This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

TX 438.61 .B347ff
Baumbach, Rudolf,
Frau Holde : ein gedicht /
Stanford University Libraries
3 6105 04924 5173

Baumbach

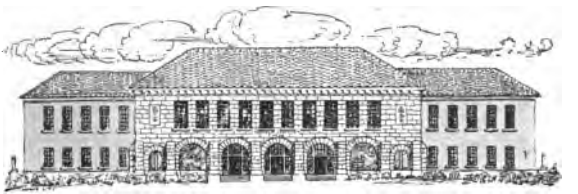
Frau Holde

Ein Gedicht

FOSSLER

Henry Holt & Co., New York

James O. Griffin.
April 10. 1895.



SCHOOL OF EDUCATION
LIBRARY

TEXTBOOK COLLECTION

GIFT OF

JAMES O. GRIFFIN

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Rudolf Baumbach

Frau Holde

Ein Gedicht

von

– Rudolf Baumbach –

WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

LAURENCE FOSSLER, A.M.

Professor of Germanic Languages, Univ. of Nebraska

NEW YORK

HENRY HOLT AND COMPANY

F. W. CHRISTERN

BOSTON: CARL SCHOENHOF

COPYRIGHT, 1894,
BY
HENRY HOLT & CO.
646541
C.

"Die altgermanische Göttin *Holda*, die freundliche, milde und gnädige, deren jährlicher Umzug durch das Land den Fluren Gedeihen und Fruchtbarkeit brachte, musste mit der Einführung des Christentums das Schicksal Wodan's und aller übrigen Götter teilen, deren Dasein und Wunderkräfte, da der Glaube an sie im Volke zu tief wurzelte, zwar nicht gänzlich bestritten, deren frühere segenreiche Einwirkung jedoch verdächtigt und zu bösartigen umgebildet wurde.

Holda war in unterirdische Höhlen, in das Innere von Bergen verwiesen ; ihr Auszug war ein unheilbringender, ihr Gefolge ähnlich dem wilden Heere. Später (während der Glaube an ihr mildes, naturbelebendes Walten bei dem niederen Volke noch fortlebte) ging ihr Name sogar in den der *Venus* über, an welchen sich alle Vorstellungen eines unseligen, zu böser sinnlicher Lust verlockenden zauberischen Wesens ungehinderter anknüpften."

Richard Wagner in *Tannhäuser.*

INTRODUCTORY NOTE.

THE author of "Frau Holde," Rudolf Baumbach, was born at Kranichfeld, Thüringen (Thuringia), on Sept. 28, 1841. He received his training at the gymnasium at Meiningen, where his father held the position of court-physician to the Duke. Later he pursued the study of natural sciences at the universities of Leipzig, Würzburg and Heidelberg. For some years after the completion of his university work he was engaged in teaching. In 1877 he won name and fame with his "Zlatorog," and since that time has devoted himself to literary labors exclusively. His admirable talents and genuine poetic gifts are, perhaps, nowhere more striking than in the present poem; though others, such as "Zlatorog," "Mein Frühjahr," "Horand und Hilde," "Der Pathe des Todes," well repay the student's attention.

Baumbach's chief characteristics are his genuine, deep love of nature, his fresh and vivid portrayal of human motives, and his naïve, broad sympathies. In his muse (beſcheidene Muſe, he calls it) he presents an admirable combination of

romanticism and realism, a combination all the more charming because enriched by a vein of exquisite humor. In his verses he is as playful or as pathetic as the situation demands, intermingling the narrative and the lyrical elements with the skill of a master. The fact of his commanding the attention and the sympathies of his readers is duly attested by continuously renewed demands for his writings. "Frau Holde," for example, had reached, in 1892, the twenty-sixth edition; "Zlatorog" is still more popular; the "Lieder eines fahrenden Gesellen" and "Sommermärchen" have reached the twenty-fourth and the nineteenth edition respectively.

The editor feels confident that this booklet will commend itself to his co-workers as it has commended itself to him and to several of his classes. Hitherto it was necessary to send to Europe whenever it seemed advantageous to introduce the student to Baumbach's muse. The poem is excellent second-year reading. The notes and helps extended are for students of that degree of advancement. No attempt has been made to make anything of the poem but what it is, namely, a delightful glimpse into the life of the German peasantry with all their quaintness, all their tenacious adherence to the customs, costumes, traditions and superstitions of the Past.

L. F.

I.

Mein Thüringen, aus dem ich schied,
Dir klingt mein Sang, Dich grüßt mein Lied!
Ich sing's am fernen Meere.
Soweit der Erdengarten reicht,
Kein Land Dir, meiner Heimat gleicht
An Wonne und an Ehre.

Du bist so lieb, Du bist so traut,
Urahne bist Du mir und Braut,
Du wunderschöne Fraue!
Der Tannwald ist dein Mantel gut,
Der blaue Himmel ist Dein Hut,
Dein Schemel grüne Aue.

Und drückt auf's Haupt der Winter Dir
Der diamantnen Krone Zier
Und hüllt die stolzen Glieder
In silberweißen Hermelin,
Dann beug' ich mich, o Königin,
Andächtig vor Dir nieder.

Es klingt in mir ein Kinderreim:
„Daheim, daheim ist doch daheim.“
Sie singen's in den Gassen.
Ich selber sang's wol tausendmal
In meinem grünen Werrathal,
Und hab' es doch verlassen.

Oweh, ich hab' mich selbst verbannt
Und vor das Thor mit eigner Hand
Geschoben einen Riegel.
Doch seh' ich jede Nacht im Traum
Mein Heimatland mit Berg und Baum,
Als zeigte mir's ein Spiegel.

Bringt meiner Heimat dieses Lied,
Die ihr nach seinen Wäldern zieht,
Ihr Vögelein, ihr schnellen!
Ihr Freunde all am Werrafluß
Nehmt's hin als einen Wandergruß
Des fahrenden Gesellen.

II.

O ſüße Ruh' an Waldes Rand,
Weitſchattende Tannen im Rücken.
Ich ſchau' in's ſonnenbeglänzte Land,
In die Schwärme ſpielender Mücken.
Es ſchlägt der Heuſchreck um die Wett'
Mit Grill' und Heimchen Hackebrett,
Indeß in luſt'gem Reigentanz
Sich wiegt der Ritter Schwalbenſchwanz.
Am Wege kriecht die Schnecke faul
Wie ein erſchöpfter Karrengaul,
Und dicke Hummeln ſchwarz und golden
Umſchwärmen brummend die Blütendolden.

Und wo der Bach die Büſche teilt
Und durch die Wieſenkräuter eilt
Mit ſilberlichten Wellen,
Da ſchwingen um die Binſen ſich,
Um Iris und um Weiderich
Die ſchimmernden Libellen,
Da ſitzt der Froſch im naſſen Ried
Und quakt ſein neuſtes Minnelied,
Bachſtelzen trippeln ab und zu
Wie Stadtfräulein im Stöckelſchuh.

Und in den Zweigen über mir,
Da raſchelt, da piept es leiſe.
Es fahndet nach dem Kerbgetier
Die graue Tannenmeiſe.
Kreuzſchnabel flattert auch heran,
Ihm folgt der luſt'ge Zeiſighahn.
Der Gimpel im Geäſte
Zeigt ſtolz die rote Weſte.

Nun laſſet euer Zirpen ſein,
Ihr kleinen, bunten Dinger!
Aufthut der Fink ſein Schnäbelein,
Der kluge Meiſterſinger.
Die Weiſe mag ich wohl verſteh'n.
„Komm', komm', laß uns zum Weine geh'n!"
So klingt ſein ſüßes Locken. —
Die Kehle wird mir trocken.

Da iſt's vorbei mit meiner Ruh,
Nicht hör' ich mehr den Vögeln zu,
Viel mehr als Wieſe, Wald und Bach
Gefällt mir jetzt das Kirchendach,
Das ſich aus Blütenbäumen hebt
Und in den blauen Himmel ſtrebt,
Denn wo man ſchaut ein Haus des Herrn,
Iſt auch das Wirtshaus ſelten fern.

Und wie ich mich mit Zweifel quäle
Und meines Wamſes Knöpfe zähle,
Ob ich die Waldesruhe ende,
Ob ich zum nahen Dorf mich wende,
Ertönt es plötzlich ſchrumm, ſchrumm, ſchrumm
Wie einer Baßgeig' tief Gebrumm,
Und wie ich über die grüne Aue
Mit ſchärferem Auge hinüber ſchaue,
Entdeck' ich einen Maienbaum
Aufſteigend in den Himmelsraum.

Habt Dank für eure kühle Raſt,
Ihr ſchattigen Edeltannen!
Jetzt zieh' ich als ein durſtiger Gaſt
Zu vollen Krügen und Kannen.
Habt Dank für euren Waldgeſang,
Ihr Vögel in den Zweigen!
Mich lockt der Pfeifen und Saiten Klang
Hinweg zum fröhlichen Reigen.
Heran mein brauner Wanderſtab
Mit Eiſen wohl beſchlagen!
Ein Tannreis brech' ich mir noch ab,
Am Hute will ich's tragen.
Schon hör' ich Jubel und Feſtgeſchrei
Und Jauchzen heller Kehlen.
Sie feiern im Dorf den erſten Mai:
Ich darf dabei nicht fehlen.

III.

Es ſchmettert das Blech und es rumpelt der Baß,
Die Pfeifen tönen ohn' Unterlaß.
Hei, wie der Burſche ſein Mädchen ſchwingt,
Und wie ſein Jauchzen zum Himmel dringt!
Sie tanzen auf, ſie tanzen nieder,
Die Wangen glühen, es wogt das Mieder,
Die Bänder flattern, die Röcke fliegen —
O fröhlicher Reigen, o ſeliges Wiegen!

Rings auf der Bank in behäbiger Ruh
Sitzen die Alten und ſchauen zu,
Die Männer im Wams mit blinkenden Knöpfen
Die Pudelmütz' auf den eckigen Köpfen,
Die Weiber im ſchweren Wollenkleide,
In der Schneppenhaube von ſchwarzer Seide.
Sie blicken auf die tanzende Menge
Und ſpenden Lob und tadeln ſtrenge,
Das Eine aber iſt allen klar,
Daß einſt der Mai viel ſchöner war
Und fröhlicher auch die Luſtbarkeit. —
Wo biſt du gute, alte Zeit?

Dem Wirt mit Käpplein und mit Schurz
Wird heut der Atem fast zu kurz.
Geschäftig trägt er von Bank zu Bank
Eigenhändig den Gerstentrank.
Dann wieder löst er in der Kammer
Des Fasses Spund mit dröhnendem Hammer.
Jetzt malt er an die Thür von Eichen
Mit Kreide ein bedeutsam Zeichen.
Jetzt holt er aus dem braunen Schränklein
Dem Förster ein gebranntes Tränklein,
Und wenn er zapft und schenkt und mißt,
Er nicht den eig'nen Leib vergißt.

Am offnen Herd die Wirtin keucht,
Den blauen Rauch von hinnen scheucht,
Der wirbelnd von den Kohlen geht,
Darauf die saftige Bratwurst brät.
Und wer sich gern am Süßen letzt,
Der findet auch, was ihn ergetzt.
Am Tischlein, das im Schatten steht,
Wird feil gehalten alter Met,
Lebkuchen süß wie Honigseim
Und Bärenzucker und Gerstenschleim.

Auch war gekommen zur guten Stund
Ein fahrender Mann mit einem Hund,
Darauf in roter Jacke ritt
Ein Affe, welcher Gesichter schnitt.

Barfüßig ſtand um ihn herum
Des Dorfes Jugend als Publikum,
Suchte durch Zähnefletſchen und Bellen
So Hund wie Affen in Schatten zu ſtellen.
Doch als der Mann mit dem Teller kam,
Die Schar der Kleinen Reißaus nahm.

Ein wenig abſeits beim vollen Glas
Ein alter Mann auf dem Bänklein ſaß
Mit breitem Hut und grobem Rock,
Ledertaſche und Schäferſtock.
Das war ein hochberühmter Mann,
Der weiſe Schäfer Florian.
Er kannte der Wurzeln Eigenſchaft,
Der Kräuter Gift und heilende Kraft,
Wußte Salben und Tränklein zu kochen,
Schiente geſchickt zerbrochene Knochen,
Heilte auch Schäden und alte Gebrechen
Und konnte das rinnende Blut beſprechen.
Darum genoß er hohe Ehr',
Als ob er gar ein Doktor wär',
Ja Edelleute und reiche Grafen
Suchten ihn auf bei ſeinen Schafen,
Und mancher blanke Silberling
In ſeine Schäfertaſche ging.
Doch war er als ein Mann bekannt,
Der mehr als Brot zu eſſen verſtand.
Drum pflegte ſich auch von dem Alten,
Wer ihn nicht brauchte, fern zu halten.

Auch heut am Feſt des erſten Mai'n
Saß Meiſter Florian allein.
Zu ſeinen Füßen auf dem Grund
Lag Lips der alte Schäferhund
Mit ſpitzem Kopf und zottigem Haar,
Der faſt ſo klug wie ſein Herre war.

Der Alte verwandte die Augen kaum
Vom Völklein unter dem Maienbaum.
Dort drehte ſich wie Laub im Wind
Die ſchöne Ilſe, des Schäfers Kind.

Nicht eine unter der Dirnen Schar
Der Jungfer Ilſe vergleichbar war.
Ihr Leib war ſchlank und hoch gewachſen,
Die Haare waren weich und flachſen,
Die Äuglein klar wie Himmelslicht,
Wie Apfelblüte das Angeſicht.
Gar ſauber trug ſie ſich dazu
Vom Scheitel bis zum Bänderſchuh.
Von rotem Scharlach das Mieder war,
Die Knöpfe waren von Silber gar.
Lichtgrüne Bänder drei Finger breit
Umſäumten das dunkle Wollenkleid.
Der Haubenfleck von goldnem Schein
Mußte wohl ein altes Erbſtück ſein,
Ingleichen das Korallenband,
Das dreifach ihren Hals umwand.

Oft warf, wenn Ilse tanzte vorüber,
Sie schnell einen Gruß zum Vater hinüber,
Weit öfter aber flog ein Blitz
Der Augen zu der Spielleut' Sitz,
Den sie aus Fässern, Brettern und Latten
Geschickt zusammen gezimmert hatten.

Dort droben zwischen Geige und Baß
Ein braungelockter Geselle saß,
Der einen Grubenkittel trug
Und unermüdlich die Zither schlug.
Sein Barthaar war noch jung und weich,
Sein Angesicht ein wenig bleich,
Dieweil das Grubenlicht im Schacht
Der Knappen Wangen nicht röter macht.
Doch sah er mit den Augen sein
Gar lustig in die Welt hinein,
Hatte auch verständig die Jugendkraft
Gespart auf seiner Wanderschaft.
War gewesen im Harz und in Sachsen,
Wo Silberstufen wie Schwämme wachsen.
Als Knapp er drauf in Diensten stand
In Böheim und in Ungarland,
Ja bis nach Siebenbürgen hinein
Möchte der Frieder gekommen sein,
Hätte nicht Weh nach seinem lieben
Thüringerland ihn heim getrieben.
Nun thät er als Häuer in den Zechen
Stollen treiben und Erze brechen.

War aber wie heute ein Feſt im Land,
So ward der Bergmann ein Muſikant
Und ſchlug mit einem Federkiel
Sein langgehalſtes Saitenſpiel.
Auch hatte der Frieder von ſeiner Reiſe
Mitgebracht manche neue Weiſe,
Manch ſchönes Lied, manch luſtigen Reim
Lehrte er ſeine Geſellen daheim,
So daß er bald mit Spiel und Sang
Der Alten und Jungen Herz bezwang
Und daß zumal der Dirnen Schar
Dem luſtigen Frieder gewogen war.
Vor allen war ihm hold geſinnt
Die ſchöne Ilſe, des Schäfers Kind,
Und weil auch ihm die Magd gefiel,
So ward ſie bald ſein Herzgeſpiel.
Drum flogen die Blicke zwiſchen den Zwei'n
Wie Botſchaft tragende Vögelein.

Inzwiſchen war zum Maienfeſte
Gekommen ein Häuflein neuer Gäſte,
Gar feine Geſellen, an Jahren jung;
Hochfahrend ſchienen ſie auch genung.
Der Eine war wol edlen Stamms.
Er trug ein ſtattlich Sammetwams,
Die wallende Feder am Barette,
Den Dolch an blanker Silberkette
Und um den Hals zurückgeſchlagen
Den allerfeinſten Spitzenkragen.

Ihm selber mochten zumeist gefallen
An seinen Schuhen die Silberschnallen,
Dieweil er oft beim Geh'n und Dreh'n
Auf selbige that hinunter seh'n.

Der Junker Konrad war bekannt
Als leichtes Tuch im ganzen Land.
Er hatte sich der Jahre sieben
Auf hohen Schulen herumgetrieben
Und war gekommen im achten Jahr
So klug als er gegangen war.
Dem Vater, der in der nahen Stadt
Als Schultheiß strenge walten that,
Mocht's ohne große Müh' gelingen
Den Sohn in Amt und Brot zu bringen,
Und Junker Konrad ward alsbald
Zum Schreiber des weisen Rats bestallt.
Gar selten aber der Junker saß
Bei Pergament und Tintenfaß.
Weit lieber saß er im weißen Schwanen
Bei seinen durstigen Zechkumpanen,
Die halfen seinen Ruhm vermehren
Und seines Vaters Säckel leeren.
Auch zog er gern auf's Land hinaus
Zu Tanz und Spiel und Kirmesschmaus,
Suchte mit süßen Reden und Blicken
Die Bauerntöchter zu bestricken
Und war gefürchtet überall
Als wie der Marder im Hühnerstall.

Der Junker ließ nach allen Seiten
Übermütig die Blicke gleiten,
Bis er die blonde Ilse fand,
Die raſtend vom Reigen abſeits ſtand
Mit glühenden Wangen und wogender Bruſt,
So recht eine liebe Augenluſt.

Alsbald der Junker den Beutel zog,
Und auf der Spielleut' Bühne flog
Im Bogenwurf mit lautem Kling
Ein ſchwerer, dicker Silberling.
Drauf faßte er die Hand der Magd,
Ihr Tänzer ward drum nicht gefragt,
Und ob dem Burſchen das Blut auch wallte,
Und ob er die Fauſt in der Taſche ballte,
Es half ihm nichts, er mußte ſchweigen,
Wie jener die Schöne führte zum Reigen.

Dem Spielmannsvolk hatte neues Leben
Des Junkers Silberſtück gegeben,
Die Fiedelbogen gingen ſchneller,
Und Horn und Pfeife tönten heller,
Dazwiſchen brummte tief und ſchwer
Die Baßgeig' wie ein ſatter Bär,
Und reger Eifer war in Allen,
Den reichen Stadtherrn zu gefallen.

Nur Einer that einen falſchen Griff,
Als zierlich Herr Konrad vorüber ſchliff,

Das war der Frieder, der auf der Zither
Herum fuhr wie ein Ungewitter.
Und immer wilder die Weise klang,
Je länger der Schreiber schön Ilse schwang.
Als aber der Bergmann mußte seh'n
Den Junker zur Lebzeltbude geh'n,
Allwo der salbenduft'ge Fant
Ein großes, zuckernes Herz erstand,
Da hielt sich der Frieder länger nicht;
Das Blut ihm stieg in das Angesicht,
Und heisa! flog er wie der Blitz
Herunter vom Musikantensitz,
Daß vor Erstaunen fast der Chor
Den Takt und den Verstand verlor.

Der Frieder aber rief hinauf:
„Jetzt, liebe Gesellen, spielt mir auf,
Spielt eure schönsten Melodei'n;
Mein ganzer Verdienst soll euer sein!"

Drauf thät er sonder langes Weilen
Der blonden Ilse entgegen eilen
Und schob ohn' eben viel zu fragen
Beiseit den Junker im Spitzenkragen,
Wobei der Zufall es verhing,
Daß das zuckerne Herz in Stücke ging.
Schön Ilse dem Frieder entgegen sprang,
Den Arm er um die Traute schlang,
Und von der Spielleut' Bank herab
Das Horn ein schmetterndes Zeichen gab.

Hei, was doch eines Einzigen Mut
Für Wirkung bei den Andern thut!
Die Blödigkeit der Burschen war
Verschwunden plötzlich ganz und gar.
Keck traten alle auf dem Plan
Mit ihren Mädchen zum Reigen an
Und thäten baß die Städter kränken
Mit Jauchzen, Schreien und Hüteschwenken.
Die saßen seitab auf der Bank
Den Groll ersäufend im Gerstentrank.

Es schmettert das Blech und es rumpelt der [Baß,
Die Pfeifen tönen ohn' Unterlaß.
Hei, wie der Bursche sein Mädchen schwingt,
Und wie sein Jauchzen zum Himmel dringt!
Sie tanzen auf, sie tanzen nieder,
Die Wangen glühen, es wogt das Mieder,
Die Bänder flattern, die Röcke fliegen —
O fröhlicher Reigen, o seliges Wiegen!

Die letzten Töne sind verklungen,
Das junge Volk hat sich satt gesprungen,
Und rastet an den Tannentischen,
Die Kehlen mit schäumendem Bier zu frischen.
Die Kannen klappen, die Gläser klingen,
Scherzworte hinüber, herüber springen.
Zuweilen aus der bunten Reih'
Dringt auch ein ängstlicher Weiberschrei,
Wenn von zu handgreiflicher Art
Der Burschen Minnen und Werben ward.

Das war der Frieder, der auf der Zither
Herum fuhr wie ein Ungewitter.
Und immer wilder die Weise klang,
Je länger der Schreiber schön Ilse schwang.
Als aber der Bergmann mußte seh'n
Den Junker zur Lebzeltbude geh'n,
Allwo der salbenduft'ge Fant
Ein großes, zuckernes Herz erstand,
Da hielt sich der Frieder länger nicht;
Das Blut ihm stieg in das Angesicht,
Und heisa! flog er wie der Blitz
Herunter vom Musikantensitz,
Daß vor Erstaunen fast der Chor
Den Takt und den Verstand verlor.

Der Frieder aber rief hinauf:
„Jetzt, liebe Gesellen, spielt mir auf,
Spielt eure schönsten Melodei'n;
Mein ganzer Verdienst soll euer sein!"

Drauf thät er sonder langes Weilen
Der blonden Ilse entgegen eilen
Und schob ohn' eben viel zu fragen
Beiseit den Junker im Spitzenkragen,
Wobei der Zufall es verhing,
Daß das zuckerne Herz in Stücke ging.
Schön Ilse dem Frieder entgegen sprang,
Den Arm er um die Traute schlang,
Und von der Spielleut' Bank herab
Das Horn ein schmetterndes Zeichen gab.

Hei, was doch eines Einzigen Mut
Für Wirkung bei den Andern thut!
Die Blödigkeit der Burschen war
Verschwunden plötzlich ganz und gar.
Keck traten alle auf dem Plan
Mit ihren Mädchen zum Reigen an
Und thäten baß die Städter kränken
Mit Jauchzen, Schreien und Hüteschwenken.
Die saßen seitab auf der Bank
Den Groll ersäufend im Gerstentrank.

Es schmettert das Blech und es rumpelt der Baß,
Die Pfeifen tönen ohn' Unterlaß.
Hei, wie der Bursche sein Mädchen schwingt,
Und wie sein Jauchzen zum Himmel dringt!
Sie tanzen auf, sie tanzen nieder,
Die Wangen glühen, es wogt das Mieder,
Die Bänder flattern, die Röcke fliegen —
O fröhlicher Reigen, o seliges Wiegen!

Die letzten Töne sind verklungen,
Das junge Volk hat sich satt gesprungen,
Und rastet an den Tannentischen,
Die Kehlen mit schäumendem Bier zu frischen.
Die Kannen klappen, die Gläser klingen,
Scherzworte hinüber, herüber springen.
Zuweilen aus der bunten Reih'
Dringt auch ein ängstlicher Weiberschrei,
Wenn von zu handgreiflicher Art
Der Burschen Minnen und Werben ward.

Da wendet zum luſtigen Frieder ſich
Des Lindenmüllers Heinerich:
„Hör' Frieder, mach' es uns zu Dank,
Bericht' uns einmal den luſtigen Schwank,
Wie einſt der Stadt hochweiſer Rat
Den Kaiſer bei ſich empfangen hat.“

Das ſpricht der Burſch mit lautem Mund,
Daß man's am Tiſch vernehmen kunnt,
Daran bei Krug und Deckelglas
Der Schultheißſohn, Herr Konrad, ſaß,
Der eben mit den Geſellen ſein
Vom Bier war übergegangen zum Wein.

„Erzähl', erzähle!“ der Haufe ſchreit,
Und Frieder iſt gleich dazu bereit.
Er achtet der ängſtlichen Ilſe nicht,
Die leiſe warnend in's Ohr ihm ſpricht,
Und als er einen Trunk gethan,
Fängt er die Märe alſo an:

Im röm'ſchen Reich liegt eine Stadt,
In Franken oder Sachſen.
Dort iſt ſo klug der Magiſtrat,
Daß er das Gras hört wachſen.
Das ward dem Kaiſer kund gethan.
Er ſprach: Schirrt mir die Rößlein an,
Daß aus der Weisheitsquelle,
Ich ſchöpf' an Ort und Stelle.

Da ward's dem Bürgermeiſter bang
Und ſchwül dem weiſen Rate,
Dieweil es fehlte zum Empfang
Am feſtlichen Ornate.
Es war des Städtleins Säckel leer,
Und teuer war der Sammet ſehr.
Auch lieferte die Kleider
Der Stadt auf Borg kein Schneider.

Der Bürgermeiſter ſchaffte Rat
Am End nach langen Wehen.
Er ließ den Herrn vom Magiſtrat
Je einen Ärmling nähen.
Der war geſchnitten, wie ſich's ſchickt,
Aus Purpurſammet und geſtickt
Mit eitel güldnen Drähten
Und Litzen auf den Nähten.

Gekommen war der Ehrentag,
Der Kaiſer kam gezogen,
Und in den Rathausfenſtern lag
Auf Arm und Ellenbogen
Geſchmückt mit neuer Sammetwat
Der Bürgermeiſter und der Rat.
Die blickten froh und munter
Auf's Volksgewühl herunter.

Drob war der Kaiſer tief gerührt
Und gab der Stadt als Wappen,
Das ſie bis heutzutage führt,
Drei rote Narrenkappen

Mit güldnen Schellen wohl geziert
Und langen Ohren ausstaffiert.
Sie sind in Stein gehauen
Noch heut am Thor zu schauen.

Des luſt'gen Frieders Stimme schwieg,
Ein lautes Gelächter vom Tische stieg.
Herrn Konrad aber und seinen Gesellen
Fingen die Kämme an zu schwellen,
Dieweil sie Kinder waren der Stadt,
In der sich das Stücklein begeben hat.
Der Junker den Becher hinuntergoß,
Einen wütenden Blick auf den Frieder schoß
Und sprach etwas nicht eben leis,
Das klang wie Lümmel und Bauerngeschmeiß.

„Oho!" erscholl's von dem andern Tisch,
„Was hat er gesagt, der Flederwisch?
Der Federfuchser, der Bauernschinder
Will schimpfen ehrlicher Leute Kinder?
Heida ihr Burſche, herbei, herbei
Und schlagt ihm Arm und Bein entzwei!"

Den Städtern ward es bang und schwüle.
Schon krachten die Beine der hölzernen Stühle,
Die Hunde bellten, die Weiber kriſchen,
Zur Ruhe mahnten die Alten dazwiſchen,
Die Becher stürzten, es floß der Trank
In bräunlicher Flut über Tisch und Bank,

Und steinerne Krüge in weitem Bogen
Zum Junker Konrad hinüber flogen.

Da klang herab vom Kirchenturm
Die Abendglocke. Da schwieg der Sturm,
Da legte sich der Kämpen Wut,
Vom Kopf sie nahmen Mütz' und Hut,
Andächtig standen sie im Kreise
Gesenkten Haupts und beteten leise.

Wohl hätte, als verstummt das Geläut,
Manch Einer gerne den Kampf erneut,
Allein die Städter in eiliger Flucht
Hatten bereits das Weite gesucht.
So schloß die Feier des ersten Mai
Für diesmal ohne Rauferei.

IV.

In des Wirtes Hinterſtüblein,
Wo ſich nur erleſ'ne Gäſte
Um den Ahorntiſch verſammeln,
Wo in ſchweren Eichenſchränken
Alter Hausrat aufbewahrt iſt,
Blankes Zinn, geſchliff'ne Gläſer,
Blau bemalte und mit Sprüchen
Fein gezierte Henkelkrüge
Und der Wirtin ſchönſtes Tiſchzeug,
Wo der braune Lederſeſſel
Mit den blanken Buckelnägeln
Seine weiten Arme öffnet,
Dort bei'm trüben Schein der kleinen
Thrangefüllten Weißblechlampe
Saß ein Häuflein froher Leute,
Obenan am Tiſch der alte
Schäfer, neben ihm ſchön Ilſe
Und der Bergmann mit der Zither.

Auf dem Tiſch ſtand eine große
Biergefüllte Deckelkanne,
Die der Wirt geſpendet hatte

Dankbar, weil des Schäfers Heiltrank
Den erkrankten Apfelschimmel
Wunderbar gekräftigt hatte,
Also daß er heut nach einer
Leidenswoche wieder Hafer
Kaute mit erneuter Freßluſt.

Auch der Förſter mit dem grauen
Schnurrbart ſaß im Herrenſtüblein,
Denn er war ein Freund der luſt'gen
Lieder, die der junge Frieder
Gern zu ſeinem Saitenſpiel ſang.

Kühle Nächte hat der Mai noch,
Und der grüne Kachelofen,
Drin die Tannenſcheiter knackten,
Bot den Gäſten gute Dienſte
Und dem Wirt auch, der den breiten
Rücken ſich behaglich wärmte.

Eine lange, ernſte Predigt
Wegen ſeines Übermutes
Hatte Frieder hören müſſen
Aus dem Mund der blonden Ilſe.
Erſt nachdem er ihr verſprochen
Sich von Grunde aus zu beſſern,
War Verzeihung ihm geworden,
Und nun ſaßen ſie vergnüglich
Hand in Hand die Welt vergeſſend.

„Holla Frieder!“ rief der Förſter
Von der Ofenbank herüber,
„Laß das Mädel, nimm die Zither,
Gieb ein luſtig Lied zum beſten!“
Und der Frieder nahm die Zither,
Prüfte mit der Hand die Saiten,
Und nach einem feinen Vorſpiel
Hob er alſo an zu ſingen:

Der Mai kommt als Freier,
Den Strauß in der Hand,
Im bräutlichen Schleier
Begrüßt ihn das Land.
Er hat uns gedungen
Zu Spiel und zu Tanz,
Drum ſchmückt euch ihr Jungen
Mit Strauß und mit Kranz!

Es fliegen die Zöpfchen,
Es flattert das Band,
Was haſt du dein Köpfchen
So ſcheuſam gewandt?
Dem Mündlein, dem roten
Ein Kuß wird geraubt.
Der Pfarr hat's verboten,
Der Mai hat's erlaubt.

Will Eine nicht küſſen
In magdlicher Scham,
Sie fügt ſich in's Müſſen,
Und bald iſt ſie zahm,

Bald läßt sie sich halten
Und kosen in Ruh;
Es drücken die Alten
Die Augen gern zu.

Solches sang der junge Bergmann,
Sang's, und auf der schönen Ilse
Lippen brannten heiß zwei andre,
Eh' die Jungfrau sich entschlossen,
Ob sie schreien oder lieber
Solches bleiben lassen solle.
Zwar sie rächte augenblicklich
Den geraubten Kuß mit einem
Schlag auf ihres Buhlen Wangen,
Doch der Frieder lachte lustig
Zu der Strafe, und von neuem
Ließ er seine Stimme klingen:

Ob Edelfink, ob Bettelspatz,
Ob Staar, ob Philomele,
Ein jeder feiert seinen Schatz
So, wie ihm klingt die Kehle.
Die Weiblein hören's duldend an,
Sie müssen sich's gefallen la'n.

Der Pfauenhenne singt der Pfau,
Der Tauber seiner Taube,
Zaunkönig singt der Königsfrau
Sein Lied im dürren Laube,

Den bunten Hühnern singt der Hahn,
Sie müssen sich's gefallen la'n.

Dieweil der Schwan nicht singen kann,
So pflegt er stumm zu werben
Und liebt sein Weib als stummer Mann,
Doch wenn es geht an's Sterben,
Singt seiner Trauten auch der Schwan,
Sie muß es sich gefallen la'n.

Mit Kreischen um die Liebste zieht
Im Kreis der Hühnergeier,
Der Katze singt sein Minnelied
Der junge Katerfreier,
Der Fröschin singt der Froschgalan,
Sie muß es sich gefallen la'n.

Es singt der Bach dem Tausendschön,
Der Wasserfall der Weide,
Der Gletscherjungfrau singt der Föhn,
Der Abendwind der Haide,
Der Erde singt der Ozean,
Sie muß es sich gefallen la'n.

Du Mädel mit dem blonden Haar,
Jetzt stimm' ich meine Laute,
Sonst glaubt die Welt am Ende gar,
Ich hätte keine Traute.
Geschwind das Fenster aufgethan!
Du mußt es Dir gefallen la'n.

Von dem Klang des Saitenspieles
Und der frischen Jugendstimme
Angelockt erschien die Wirtin,
Die nach mühevollem Tagwerk
Endlich nun verschnaufen durfte.
Auch der Wirtin schöne Tochter
Mit dem aufgewund'nen Haarzopf
Und der braunen Gürteltasche,
Jungfer Marthe war gekommen;
Hatte weiblich sich geschwungen
Heut im Reigen um den Maibaum,
Müde lehnte sie am Schenktisch
Lauschend auf die Zitherklänge.
Nach der blondgezöpften Marthe
Flog ein Schelmenblick des Spielmanns,
Und es klang die helle Stimme:

Es saßen drei Kamraden
Am Tisch und tranken Wein.
Wirtstöchterlein im Gaden
Zog emsig ihren Faden,
Ihr Haar gab lichten Schein.
Die Spindel geht im Kreis herum,
Das Mädel schaut nach Keinem um.

Der Erste sprach: „Ich scheide,
Im Herzen trag' ich Weh.
Du weißt, wie schwer ich leide,
Vielliebe Augenweide,
Und bist so kalt wie Schnee."

Die Spindel geht im Kreis herum,
Das Mädel schaut nach Keinem um.

Es drückte in die Stirne
Der Zweite sich den Hut.
„Es sitzt der eitlen Dirne
Die Hoffahrt im Gehirne.
Ich bin für sie zu gut."
Die Spindel geht im Kreis herum,
Das Mädel schaut nach Keinem um.

Da blieb allein der Dritte,
Der sprang vom Tisch geschwind,
Und ohne Frag' und Bitte
Keck nahm er um die Mitte
Das blondgezöpfte Kind.
Die Spindel stockt, der Faden bricht;
Was mehr geschah, verrat' ich nicht.

Also sang der lust'ge Bergmann,
Und der Förster sagte lachend:
„Ei, wie steigt das Blut der Kleinen
In die Wangen und die Stirne.
Jungfer Marthe, Jungfer Marthe!
Hat der Frieder für das Liedlein
Wie für jenes von den Ratsherrn
Und den neuen Sammetärmeln
Hiezuland den Stoff gefunden?"

Aber ernsthaft schwur der Spielmann:
„Nein, die Worte wie die Weise

Hab' ich einst auf meiner Wandrung
Irgendwo, ich glaub' in Meißen
Oder Böheim gar vernommen,
Doch ich weiß ein schönes, neues
Lied von einem schlimmen Gastwirt,
Der allhier vor vielen hundert
Jahren Waizenbier verzapft hat.
Wollt ihr's hören?" — „Ja, laß hören!"
Und der Frieder sang zur Laute:

Nicht weit von hier im Walde lag
Vor Alters eine Schenke.
Dort rann vom Zapfen Tag für Tag
Das edelste Getränke.
Doch war der Wirt ein Bösewicht,
Er schenkte keinem Gaste nicht
Voll Maß.

Da kam einmal im Pilgerkleid
Vor langen, langen Jahren
Ein Mann von Durst und Frömmigkeit
Vom heil'gen Land gefahren.
„Herr Wirt, ein Krüglein Waizenbier!
Zu deinem Heile rat ich Dir:
Voll Maß!"

Der arge Wirt — man glaubt es kaum —
Dem frommen Gottesmanne
Drei Finger Bier und sieben Schaum
Kredenzt er in der Kanne

Und trug sie lächelnd vor ihn hin
Und sprach mit hinterlist'gem Sinn:
„Voll Maß."

Der Gast mit finsterem Gesicht
Thät in die Kanne sehen,
Trank aus, stand auf, bezahlte nicht
Und murmelte im Gehen:
„Für dein gespritztes Waizenbier
Sei Strafe einst gemessen Dir
Voll Maß."

Der Wirt, als ihn der Tod gemäht,
Fand einen strengen Richter.
Um Mitternacht er spuken geht
Und bläst auf einem Trichter.
Der Wandrer kriegt die Gänsehaut,
Vernimmt er seinen Klagelaut:
„Voll Maß."

Mir selber ward die Schauermär
An Ort und Stell berichtet,
Und jedem Wirt zu Nutz und Lehr
Hab' ich dies Lied gedichtet. —
Herr Wirt schaut nicht so sauer drein,
Da nehmt den Krug und schenkt mir ein
Voll Maß!

Hei, da lachten alle Gäste
Und die Wirtin und die Tochter,

Ja es lachte auch der dicke
Wirt, auf den der Schwank gemünzt war,
Und er ſtellte vor den Spielmann
Eine Kanne auf den Zechtiſch.
„Wohl bekomm's 's iſt voll gemeſſen.“

Wieder ließ der junge Frieder
Seiner Laute Saiten tönen,
Aber ſanfter jetzt und ſüßer
Klang die Zither und die Weiſe:

Die Schwalben zieh'n und Schwäne,
Es blüht der Weidenbaum.
Mein Rößlein ſchüttelt die Mähne
Und beißt in ſeinen Zaum.
Das ſchönſte Kind von allen
Läßt trauernd ihr Tüchlein weh'n.
Zwei Thränen ließ ich fallen,
Doch niemand hat's geſeh'n.

Es ſteht ein Pfahl, ein bunter
Am Scheideweg im Feld,
Der weißt in's Dorf hinunter
Und in die weite Welt.
In Oſten oder Weſten,
Wo find' ich wohl das Glück?
Ich glaub' es iſt am beſten,
Ich kehre zu ihr zurück.

* * *

Blüten, Blüten überall.
Süßes Locken der Nachtigall.

Nachtigall auf dem Hollundertrieb,
Hat mich das blonde Mädel lieb?

Und die Nachtigall nimmer müd
Singt: „Sie glüht, sie glüht, sie glüht.“

* * *

Tausend Sternlein in der Nacht
Aus der Höhe funkeln.
Steigt herauf der Sonne Pracht,
Wird sie euch verdunkeln.

Bunte Meisen klettern flink
Singend in den Zweigen,
Aber schlägt der Edelfink,
Müßt ihr alle schweigen.

Veiel und Vergißmeinnicht
Blühen an den Hecken.
Wenn der Rose Knospe bricht,
Müßt ihr euch verstecken.

Schöne Mägdlein früh und spät
Schau' ich in den Gassen.
Wenn mein Lieb vorüber geht,
Müßt ihr all' erblassen.

* * *

In meines Nachbars Garten steht
Ein Nelkenstock im Gartenbeet
Mit Knospen und mit Blüten.
O wär' ich doch der Nelkenstock!
Das Nachbarkind im Goldgelock
Thät hegen mich und hüten.

In meines Nachbars Garten steht
Ein Rebenstock am Zaunstaket
Und klettert an den Planken.
Der Weinstock möcht' ich selber sein;
Zum Nachbarkind durch's Fensterlein
Wollt' ich behend mich ranken.

* * *

Die Sterne am Himmel wallen
Und halten die Äuglein wach,
Der schönste Stern von allen
Steht über deinem Dach.
Ich ließ mich von ihm führen
Durch Wiese, Wald und Moor,
Du aber schobst den Thüren
Die neidischen Riegel vor.

Wieviel ich Kieselsteine
An deine Läden warf,
Du ließt mich draußen alleine,
Die Nachtluft wehte scharf.

Und heute auf der Gaſſen
Nickſt du mir lachend zu.
Wirſt du dein Necken nicht laſſen,
So weiß ich, was ich thu'.

Ich weiß von einem Berge
Und einem Schloß darin.
Dort dienen Feien und Zwerge
Der ſchönſten Königin.
Sie ſpinnt von güldenem Rocken
Des Spätjahrs fliegenden Lein
Und hüllt in weiße Flocken
Im Winter die Erde ein.

Und iſt dir meine Minne,
Du ſpröde Magd, zu ſchlecht,
So biet' ich der Königinne
Zu Dienſten mich als Knecht.
Bei ihrem Minneſolde
Vergeß' ich, was ich verlor. –
Mach' auf, mach' auf, Frau Holde!
Dein Buhle ſteht am Thor.

Solches ſang der Burſch zur Zither,
Aber ernſthaft ſprach der Förſter:
„Frieder, Frieder, laß dich warnen,
Mal' den Teufel an die Wand nicht!
Was vom Teufel gilt, das gilt auch,
Glaub' mir's, von den Teufelinnen.

Hast ja wohl die Mär vernommen
Von dem Ritter, den Frau Holde
Hielt in ihrem Berg gefangen.
Selbst in Rom der heil'ge Vater
Konnte nicht den Armen lösen
Aus der Teufelinne Klauen.
Frieder, Frieder laß dich warnen.
Gehst du heute Nacht nach deinen
Gruben über'm Wald, so mußt du
An dem Holdestein vorüber.
Schlag' ein Kreuz und bet' ein Sprüchlein,
Daß dir Höllenkunst nicht schade.
Seit die Ritter in dem Lande
Selten werden, nimmt Frau Holde
Auch fürlieb mit deinesgleichen."

Warnend ließ sich auch die Wirtin,
Die mit eingestemmten Armen
An dem Zechtisch stand, vernehmen:
„Ja es ist mit großen Herren
Nicht gut Kirschen essen. Manchmal
Ist Frau Holde mild und gnädig
Und beschenkt die armen Kinder,
Die im Holze Beeren suchen.
Aber wer den Zorn der Spinnfrau
Reizt, dem sei der Himmel gnädig.

Saßen einmal sieben Mägde
Beieinander in der Spinnstub',

Drehten luſtig ihre Spulen,
Sprachen dies und ſprachen jenes,
Und ſo kam denn auch die Rede
Auf die Spinnerin, Frau Holde.
Eine von den loſen Dirnen
Hüllte ſich in einen Lacken,
Und vermummt als Spinnfrau tanzte
Sie im Kreiſe ausgelaſſen.
Plötzlich aber klang das Fenſter,
Und in's Stüblein blickte grimmig
Die Verhöhnte. Auf den Boden
Warf ſie ſieben leere Spindeln
Und zu den entſetzten Mägden
Sprach ſie dräuend: ‚Sind die Spulen
Binnen jetzt und einer Stunde
Alleſammt nicht voll geſponnen,
Harret euer harte Strafe.‘

Schluchzend, ratlos ſaß das Häuflein,
Doch die klügſte von den Dirnen
Schaffte Rat. Mit Werg umwunden
Wurden ſchnell die ſieben Spindeln
Und das Werg mit Garn umſponnen.
Als nach abgelauf'ner Stunde
Wieder kam die ſtrenge Spinnfrau,
Reichte eine von den Mägden
Zitternd ihr die ſieben Spindeln,
Und Frau Holde ſah verwundert
Drein und ging und kam nicht wieder,

Aber immer geht's so gut nicht.
Schreckliche Geschichten wüßt' ich
Zu erzählen, doch ich schweige."
Und sie that's und schöpfte Atem.

Jetzt ergriff das Wort der alte
Schäfer, und er sprach bedächtig:
„Unsereiner, der so manche
Liebe, lange Nacht im Felde
Neben seinem Pferche zubringt,
Sieht gar vieles. Grenzsteinrücker,
Die den Stein auf ihren Nacken
Ächzend durch die Fluren schleppen,
Wichtlein, die beim Tagesgrauen
Wie der Hamster und die Reitmaus
In die Felsenlöcher schlüpfen,
Sah ich oft. Den wilden Elbel,
Der mit Rossen und mit Hunden,
Peitschenknall und Hussarufen
In den Wolken jagt, ich hört' ihn
Häufig über meinem Haupte,
Sah auch auf dem Rennsteig droben
Vor dem letzten Krieg den Heerwurm.
Doch Frau Holde, die im hohlen
Steine wohnt, erschaut' ich niemals.
Aber von dem Ärvatlteer
Hab' ich seltsames vernommen.

Dieser hütete als Knabe
An dem Holdestein die Kühe,

Und da sah er eines Tages
Mitten unter seiner Herde
Eine Kuh von großer Schönheit,
Weiß wie Milch. Am Abend aber,
Als er heimtrieb von den Triften,
War die weiße Kuh verschwunden.
Tags darauf geschah das Gleiche
Und so fort noch viele Tage.

Da beschloß der Hirt dem fremden
Weidevieh am nächsten Abend
Nachzuschleichen, und er that es,
Sah die Kuh in eine Felskluft
Treten und darin verschwinden.
Plötzlich aber stand ein schönes
Weibsbild vor dem jungen Hirten.
‚Was ist dein Begehren?‘ frug sie.
Und der Knabe rasch besonnen
Sprach: ‚Für Eure Kuh das Hutgeld.‘
‚Hier das Hutgeld,‘ sprach die Wunschfrau,
Und ein Silberstück, ein altes
Gab sie dem erstaunten Hirten,
Wandte sich und sprach im Gehen:

‚So du hättest nichts begehret,
Wär' dir worden mehr bescheret.‘

Dies geschah dem Ältervater.
Und das Geldstück, das Frau Holde

Ihm geſchenkt, das hab ich heut noch,
Hab's daheim in meiner Lade,
Und wer's ſehen will, kann's ſehen."

Alſo ſpannen ſich die Reden
Munter weiter, bis vor'm Fenſter
Hornruf ſchallte und des Wächters
Nachtgeſang zum Aufbruch mahnte.

Aus dem Schränklein nahm der Gaſtwirt
Eine ſtrohumflocht'ne Flaſche,
Schenkte jeglichem der Männer
In ein daumenlanges Kelchlein
Einen kräft'gen, wohlgewürzten
Magenwärmer für die Heimfahrt.
Abſchied nahmen dann die Gäſte
Bald'ge Wiederkehr verheißend.
Nach dem Forſthaus ſchritt der Förſter,
Frieder mit der Zither aber
Ging an ſeiner Trauten Seite,
Hinterdrein mit Lips dem Hunde
Florian, der alte Schafhirt.

In der Blütenbäume Zweigen,
Die im Mondlicht ſilbern glänzten,
Spielte leis der Wind der Berge
Wie der Buhle mit den Locken
Seiner Trauten, wehte kühlend
Um der blonden Ilſe Wangen,
Um des Bergmanns heiße Stirne.

Leise ließ der junge Frieder
Seinen Abschiedssang erklingen:

Es geht ein lindes Wehen
Durch Baum und Blütenstrauch.
Kannst du, mein Lieb, verstehen
Des Frühlings leisen Hauch?

Ich hör' ihn deutlich sprechen
Und mache sein Wort dir kund:
Gott schuf die Rosen zum Brechen,
Zum Küssen den roten Mund.

Sang's, und diesmal kam des Sängers
Mund ein anderer entgegen.
„Gute Nacht, mein trauter Friedel!"
„Gute Nacht, mein liebes Herzblatt!"

In die Hütte mit dem Vater
Ging die Jungfrau, und der Bergmann
Stieg bergan mit leichten Schritten
In den mondbeglänzten Tannwald.

V.

Die alten Tannen träumen
Und ſtehen regungslos.
Es ſchreitet ohne Säumen
Der Spielmann durch das Moos.
Es zittert leis das feuchte
Riedgras im Waldgereut,
Darüber die Himmelsleuchte
Viel tauſend Funken ſtreut.
Bald hinter mächtigem Stamme
Verbirgt ſich des Mondes Licht,
Bald wieder wie eine Flamme
Es durch die Lücken bricht.
Dann iſt wie flackernd Feuer
Der Waldbach anzuſeh'n,
Daran wie Ungeheuer
Die dunklen Büſche ſteh'n.
Mitunter knackt's im Holze
Von brechendem Geäſt,
Wenn aufgeſcheucht der ſtolze
Waldhirſch ſein Lager läßt.

Zuweilen huſcht's am Wege
Vorüber und raſchelt im Laub,
Wenn ſpürend durch die Häge
Ein Nachttier geht auf Raub.
Mit leichtem Flügelſchlage
Die Eule ſtreicht vorbei.
Dazwiſchen klingt wie Klage
Der Waſſerunke Schrei.
Es flattert von den Zweigen
Zuweilen ein Vogel geſchreckt.
Dann wieder tiefes Schweigen
Die Tannenwälder deckt.

Der Frieder mit der Laute
Geht weiter wie im Traum.
Er denkt an ſeine Traute
Und an den Maienbaum.
Jetzt tritt er aus dem Schatten
Des Tannenwalds heraus.
Und mondbeglänzte Matten
Breiten ſich vor ihm aus.

Umſchloſſen iſt die Wieſe
Von Felſen waldbedeckt.
Darunter ein mächtiger Rieſe
Sich in den Himmel ſtreckt.
Es quillt mit lautem Schäumen
Zu ſeinen Füßen ein Born,
Den wilde Roſen umſäumen
Und weißer Hagedorn.

Die Schultern und den Nacken
Hüllt dunkles Tannicht ein,
Das Haupt trägt spitze Zacken. —
Das ist der Holdestein.

Die schroffen Felsenmauern
Ein kalter Wind umweht.
Der Bergmann spürt ein Schauern,
Wie er vorübergeht.
Da treibt ihm in die Wangen
Die Scham das heiße Blut,
Und ohne Zagen und Bangen
Schwingt er zum Gruß den Hut.
Er läßt seine Stimme schallen
Und ruft in die Felsen hinein,
Daß rings die Berge hallen:
„Glück auf, Frau Holde im Stein!
Ein Ständchen will ich dir bringen
Mit Lautenschlag und Mund.
Mein Sang und Klang soll dringen
Hinab in des Berges Grund."
Es ruft's der kecke Geselle
Und hemmt den wandernden Fuß.
Sein Saitenspiel klingt helle
Und hell sein Spielmannsgruß:

Über Wald und Aue
Lacht der Mondenschein.
Wachst du, milde Fraue
Tief im hohlen Stein?

In des Berges Grunde
Hör' mich, Königin,
Hör' aus meinem Munde,
Wie ich glücklich bin.

Sah in fremden Reichen
Schöne Dirnen viel.
Alle müssen weichen
Meinem Herzgespiel.
Wenn ich tausend Hände
Hätt' und rastlos schrieb,
Nimmermehr zu Ende
Schrieb ich meine Lieb.

Wallst du durch die Fluren
Um die Sonnwendzeit,
Blüht aus deinen Spuren
Segen weit und breit.
Lenke deine Pfade
Zu der Liebsten Haus;
Gieße deine Gnade
Dort, Frau Holde, aus.

Der Sänger ist zu Ende,
Verklungen ist das Stück.
Es werfen die Felsenwände
Den letzten Ton zurück.
Da dröhnt's wie Donnerhallen,
Da flammt's wie Wetterschein,
Und silberne Nebel wallen
Rings um den Holdestein.

Und als der Duft zerronnen,
Steht in des Berges Spalt,
Zu Füßen den schäumenden Bronnen,
Ein Weib von hoher Gestalt.

Es trägt einen güldenen Rocken
Am Gürtel die schöne Frau
Und in den gelben Locken
Leinblüten himmelblau.
Vom Nacken bis zum Fuße
Wallt schimmerndes Gewand,
Und freundlich wie zum Gruße
Winkt ihre weiße Hand.
Es glänzt wie Winterflocken
Frau Holdes Angesicht,
Es klingt wie Osterglocken,
Wie sie zum Spielmann spricht:

„Dein Grüßen ist gedrungen
In meine Felsengruft,
Du hast mich wach gesungen,
Gelockt an die freie Luft.
Ich trinke den Duft der Wälder,
Ich bade im Mondenschein,
Ich segne Berge und Felder
Und Wiese, Wald und Rain.

Noch senden die Tannenriesen
Mir harzigen Opferrauch,
Noch spenden Fluren und Wiesen
Mir süßen Blumenhauch.

Tauthränen funkelnd helle
Noch weint um mich das Ried,
Noch rauſcht mir zu die Quelle
Ein leiſes Runenlied.

Einſt rauchten mir zur Ehre
Ringsher im grünen Land
Die ſteinernen Altäre
Von lohendem Opferbrand,
Und ſchöne Frauen ſchlangen
Um meinen Opferſtein
Mit Blumenſchmuck behangen
Den fröhlichen Frühlingsreih'n.

Mein Altar iſt zerfallen,
Ich ward zum Kinderſpott,
Die betenden Menſchen wallen
Zu einem fremden Gott.
Der alten Götter Scharen
Hat Schrift und Kreuz verbannt;
Sie räumten vor tauſend Jahren
Das undankbare Land.
Sie zogen auf goldener Brücke
In ihren Garten ein.
Ich blieb allein zurücke
Und wohne im hohlen Stein.
Ich kann das Land nicht laſſen
Umwoben von Tannengeflecht,
Kann nun und nimmer haſſen
Das ſterbliche Geſchlecht.

Und heut thät mir bekunden
Dein Schallgesang auf's Neu',
Noch ist nicht ganz geschwunden
Die alte Lieb und Treu.
Du sangst um mich zu ehren,
Rotmündiger Erdensohn;
Drum will ich dir bescheren
Gebührenden Spielmannslohn.
Knie' nieder, lieber Geselle,
Und schöpfe von dem Rand
Der schäumenden Felsenquelle
Drei volle Hände Sand."

Dem Spielmann schauern die Glieder,
Doch wie es Frau Holde ihm hieß,
Bückt er zum Wasser sich nieder
Und schöpft sich dreimal Kies,
Und als er sich erhoben,
Steht er am Born allein.
Das Nachtbild ist zerstoben,
Geschlossen der Holdestein.

„Das war eine tolle Geschichte.
Die ich geträumt heut Nacht."
So spricht bei des Morgens Lichte
Der Frieder, als er erwacht.
„Oweh, der Sonnenzeiger
Am Kirchturm weist auf neun!
Heut wird der Obersteiger
Sich höchlich über mich freu'n."

Er wirft zurück die Decke
Und fährt in sein Gewand.
Des Grubenkittels Säcke
Sind schwer von Steinen und Sand.
Und wie er Sand und Kiesel
Ausschüttet auf die Bank,
Fällt nieder ein leuchtend Gerieſel
Von Körnern gelb und blank.
Erstarrt schaut der Geselle
Auf einen Hügel von Gold,
Darüber in blinkender Welle
Das Licht der Sonne rollt.

Da thut der luſt'ge Frieder
Vor Freude einen Satz,
Dann birgt er sorglich wieder
An seiner Bruſt den Schatz,
Und rennt auf nächſten Wegen
Zu seiner Trauten Haus
Und schüttet den goldnen Segen
In Ilses Schürze aus.

„Nimm hin! Ich that heut Morgen
Am Holdeſtein den Fund.
Nun halte den Hort verborgen
Und wahre deinen Mund,
Und danke der Frau Holde,
Die uns erbaut das Glück.
Doch halt! Gieb von dem Golde
Mir einen Kieſel zurück.

Zum Städtlein will ich eilen,
Zum Meiſter Goldſchmied geh'n.
Der ſoll mir hämmern und feilen
Der goldnen Ringe zween."

VI.

Vor dem Holdeſtein am Rand der Quelle
Sitzt des Schäfers Kind, die ſchöne Ilſe,
Lips der kluge Hund an ihrer Seite.
Statt der Schneppenhaube trägt ſie heute
Einen breiten Hut aus Stroh geflochten,
Trägt auch den gekrümmten Stab der Hirten
Und am Gürtel eine Ledertaſche
Angefüllt mit Salz, dem vielbegehrten
Leckerbiſſen ihrer weißen Ziegen,
Die im Felsgeklüfte luſtig kletternd
Naſchen von der Büſche jungem Laubwerk.
Goldne Immen ſchwärmen um die Blumen,
Die das warme Licht der Sonne trinken.
Leiſe rauſcht der Wald, es ſchäumt der Bergquell,
Und zuweilen klingt ein Geiſenglöcklein.
In des Baches Wellen blickt die Jungfrau,
Wiegt den Kopf und ſingt mit leiſer Stimme:

Es ſteht im tiefen Tannenwald
Verborgen eine Klauſe,
Und eine Hexe grau und alt
Darinnen iſt zu Hauſe.

Die trägt ein Ringlein an der Hand,
Deß Zauber alle Tiere bannt,
Die Eule und die Krähe,
Die Hirſche und die Rehe.

Ach wenn der Hexe Zaubergold
Den Finger mir umſpannte,
Den wilden Falken, dem ich hold,
Wie bald ich feſt ihn bannte.
Ich thät ihn mit den Händen fah'n
Und nimmermehr ihn ledig la'n,
Ihn an ein Kettlein legen
Und hegen recht und pflegen.

Da tritt herein im Birſchgewand
Ein junger Waidgeſelle.
Was hält der Knab in ſeiner Hand?
Ein Ringlein funkelnd helle.
Die Tiere bannt es nicht im Tann,
Doch bannt's dafür den Jägersmann.
Sobald der Ring dein Eigen,
Wird ſich der Zauber zeigen.

Selig lächelnd ſchaut die Schöne wieder
In das Waſſer, und mit wachen Augen
Schaut ſie wie im Traume einen Brautzug,
Sieht den Frieder ſtolz und ſtattlich ſchreiten
Und ſich ſelbſt in hoher Flitterkrone,
Und ſie hört die Geigen und die Flöten
Und der Kirchenglocke froh Geläute.

„Wenn der Frieder nur zur Stelle wäre!
Schon drei Tage läßt der liebe, schlimme
Burſche ſeine arme Ilſe harren.
Zwar der Dienſt im Bergwerk iſt ein ſtrenger,
Und der Steiger, der verdroſſ'ne Griesgram
Iſt dem luſt'gen Knappen nicht gewogen.
Aber einmal hätt' er doch inzwiſchen,
Wenn auch nur auf eine ſüße Stunde
Über'n Wald herüber kommen können
Um nach ſeinem Herzgeſpiel zu ſchauen
Wart' nur Frieder! Sollſt dafür mir büßen.
Will mit Schmollen dich und Schmälen ſtrafen,
Bis du kleinlaut um Vergebung bettelſt,
Und dann will ich dich verzeihend küſſen,
Bis der Atem dir, du Böſer, ausbleibt."

Alſo ſpricht die Schöne zu ſich ſelber,
Und um ſich den Unmut zu vertreiben,
Läßt ſie wieder ihre Stimme klingen:

Ich bin zu Feld geſchritten,
Wollt' ſchneiden Gras und Klee.
Die Sichel hat geſchnitten
In's Fingerlein, oweh!

Ein Knabe kam zur Stunde
Gar keck und hochgemut.
Der ſchloß die tiefe Wunde
Und ſtillte mir das Blut.

Und weiter thät er schreiten,
Ich konnt' ihm danken kaum.
Sein denk' ich alle Zeiten
Im Wachen und im Traum.

Und tief im Herzen drinnen
Verberg' ich Gram und Weh.
O hätt' er lassen rinnen
Mein Herzblut in den Klee!

Ilse sang's. Da hebt der zott'ge Schafhund
Seinen Kopf und läßt ein Knurren hören.
„Hei, mein Frieder kommt!" so ruft die Dirne.
„Nein, das ist er nicht. Mit Zähnefletschen
Und gesträubtem Haar begrüßt den Frieder
Nicht der Hund. Ein Andrer ist's, ein Fremder.
Ruhig Lips!" Sie spricht's und mit der Rechten
Faßt sie den Getreuen fest am Halsband.

Aus des dunklen Tannenwaldes Schatten
Schreitet auf die sonnenhelle Wiese
Raschen Schritts ein Mann im grauen Mantel.
Jäher Schreck durchzuckt die schöne Ilse.
Junker Konrad ist's, der reiche Wüstling.

Nieder auf die Kniee neigt die Jungfrau
Ihre Stirn. Er geht vielleicht vorüber
Ohne sie zu seh'n. Doch nein, da kommt er
Gradeswegs zum Holdestein herüber.
„Lips, du kluges Tier, jetzt steh' auf Wache!"

In des Schreibers grauen Augen leuchtet
Wilde Freude, als er unvermutet
Sieht das schöne Schäferkind am Waldbach.
Höflich grüßend spricht er zu dem Mädchen:

„Schickfalsfügung ist es und kein Zufall,
Daß ich dich, du schöne Magd, hier treffe.
Wisse, auf dem Wege bin ich eben
Zu der Hütte, drein die holde Ilse
Hauft und eine wicht'ge Botschaft trag' ich."

Ihm erwidert ruhig drauf das Mädchen:
„Sucht ihr meinen Vater, Junker Konrad,
Werdet ihr daheim ihn sicher finden.
Dort am Stein, auf dem die abgestorbne
Tanne wurzelt, müßt Ihr links Euch wenden,
Dann verfehlt ihr sicher nicht den Waldpfad."

Lächelnd spricht der Schreiber: „Nein, du irrst dich.
Nicht dem Vater, dir, du schöne Ilse,
Gilt die Botschaft. Keinem andern mocht' ich
Sie vertrau'n. Sie kommt von einem Bergmann,
Der sich Frieder nennt."

Da springt vom Steine
Angstgeschreckt die Magd. „Von meinem Frieder?"
Fragt sie zitternd. „Sprecht, wo ihr ihn ließet!"

„Tief im Turm in Eisen und in Ketten."

„Tief im Turm? Barmherz'ger Gott! In Ketten?“
Stöhnt die Jungfrau. „Und warum gefangen?“

„Weil er Gold, daß er im Schacht gefunden,
Hat verheimlicht und sich angeeignet.
Heute sind's drei Tage her, da kam er
In die Stadt und bot dem Meister Goldschmied
Einen Kiesel feines Gold zum Kauf an.
Doch dem Meister schien der Bursch verdächtig,
Und er ließ alsbald ihn dingfest machen,
Und nun sitzt der Vogel hinter'm Gitter.
Weiß nicht, was er jetzo pfeift für Lieder.“

Händeringend schrie die arme Ilse:
„Ach, der Unglückselige! Schuldlos ist er,
Schuldlos wie ein neugebornes Kindlein,
Schuldlos wie das Licht der lieben Sonne.“

„Ja, das sagen alle,“ sprach der Schreiber.
„Selbst der arme Sünder, dem die Schlinge
Meister Hämmerlein schon um den Nacken
Hat gelegt, behauptet: ‚Ich bin schuldlos.‘
Auch der Frieder will von Schuld nichts wissen
Und erzählt ein närrisch Ammenmärchen,
Wenn man fragt, wo er das Gold gefunden.
Doch die Richter haben kräft'ge Mittel
Des Verstockten Lippen zu erschließen.“

Leise wimmernd saß die arme Dirne
Auf dem Stein, und helle, heiße Thränen
Fielen nieder in des Bergquells Wasser.
Endlich hob sie ihr betautes Antlitz
Und mit flehender Geberde rief sie:
„Junker Konrad, Ihr, Ihr müßt ihn retten!
Tragt es ihm nicht nach, was er beim Maibaum
Euch zu Leid gethan. Auf meinen Knieen
Bitt ich Euch, errettet meinen Frieder!“

Lauernd sah der Schreiber und begehrlich
Auf die Flehende zu seinen Füßen.
„Seine Schuld liegt klar am Tage,“ sprach er,
„Und das Urtel ist nicht mehr zu wenden.
Aber Gold vermag gar vieles. Hörst du?
Gold ist stärker als der stärkste Riegel,
Schließt den Mund und öffnet alle Thore,
Auch ein Kerkerthor. Verstehst du Ilse?
Sieh, dein Leid geht mächtig mir zu Herzen
Bist so schön und lieb. Die blauen Augen
Mag ich nicht in Thränen schwimmen sehen.
Retten will ich den gefang'nen Bergmann,
Will um deinetwillen aus dem Kerker
Ihn befreien und mit einem Zehrgeld
Ihn versehn, auf daß er außer Landes
Gehe und sich nimmer blicken lasse.
Alles das bin ich zu thun erbötig,
Wenn die schöne Ilse mich ein wenig
Lieb will haben und mir hin und wieder,

Wenn ich Abends an das Fenſter klopfe,
Freundlich ihrer Hütte Thür' entriegelt."

Da erhob ſich Ilſe von dem Steine,
Wies mit ihrer Rechten nach dem Waldweg,
Den der Junker Konrad hergekommen,
Und mit zornentflammten Wangen ſprach ſie:
„Geht!"

Der Wächter fletſchte ſeine Zähne
Grimmig knurrend, und es wich der Schreiber
Scheu zurück und biß ſich auf die Lippe.

„Wohl, ich gehe," ſprach er Ruhe heuchelnd,
„Aber ſprich, was ſag' ich deinem Buhlen,
Der auf deine Antwort ſehnlich wartet?"

„Sag ihm — nein, du niederträchtiger Bube,
Machſt doch nun und nimmermehr mich glauben,
Daß mein Frieder dich zu mir geſchickt hat.
Weiche, oder dich zerreißt der Schafhund!"

„Lebe wohl, du tugendreiche Jungfrau!"
Sprach der Schreiber. „Wirſt nicht lange harren
Auf den luſtigen Frieder. Dieb'ſche Raben
Hinter'm Gitter pflegen iſt nicht Sache
Unſrer Stadt; das Futter kommt zu teuer.
Daß in Zukunft uns der Galgenvogel
Nicht mehr Gold entwende, giebt's ein Mittel.

Komm' an's Stadtthor am Gerichtstag, Ilse.
Deinen Frieder wirst du dorten finden.
Aber ruf' es ihm in seine Ohren,
Daß du's wirklich bist und keine andre,
Denn sonst glaubt dir's nicht der närr'sche Bursche.
Lebe wohl, du tugendreiche Jungfrau!"

„Halt, o halt!" schreit auf die arme Ilse.
„Steht mir Rede. Sprecht, wie soll ich deuten
Eure Worte? Herr, um Gottes Willen
Laßt mich nicht vergehen in Verzweiflung!"

„Sind dir meine Worte unverständlich,
Kluge Ilse, will ich deutlich werden.
Sahst du nie im Bauer einen Finken,
Der nicht springt, nicht flattert? Unbeweglich
Sitzt er Tag und Nacht auf seinem Stänglein,
Aber schöne Weisen kann er singen,
Schönre Weisen als die andern Finken,
Die die bunten Flügel lustig regen.
Manchmal schlägt der schwergemute Vogel
Mitten in der Nacht. Was weiß der arme
Schelm vom Tageslicht? — Er ist geblendet."

„Blenden, blenden," schreit die arme Ilse,
„Blenden wollt ihr seine treuen Augen?"

„Ja, das Augenlicht wird ihm genommen,
Denn so lautet seiner Richter Urteil,
Wenn — nun wenn es Ilse nicht verhindert."

Wimmernd liegt das Schäferkind am Boden.
„Blind, geblendet, wenn ich's nicht verhindre."

Nieder zu der unglückſel'gen Dirne
Beugt der Schreiber ſich. „Steh' auf und trockne
Dein Geſicht und ſprich ein einzig Wort nur,
Und es ſpringt in nächſter Nacht der Riegel
Vor dem Kerkerthore des Gefangnen.
Willſt du deinen Frieder retten, Ilſe?
Willſt du? Iſt dein Schweigen eine Antwort?"

Leiſes Stöhnen. —

„Ilſe, darf ich heute,
Wenn der Schlaf umhüllt der Menſchen Augen,
Darf ich dann an deine Thüre klopfen?
Bleich wie eine Tote hebt die Arme [ſten,
Sich vom Boden. — „Steht der Mond am höch-
Bin ich hier am Holdeſtein. Jetzt weichet!"

„Steht der Mond am höchſten," ſpricht der Schreiber,
„Biſt du hier am Holdeſtein. Vergiß nicht,
Was du mir gelobt. Von deinen Wangen
Will ich dir die heißen Thränen küſſen
Und in Freude deine Trauer wandeln."

Und er ſpricht's und ſchlägt den grauen Man-
Um die Schultern, wendet ſeine Schritte, [tel
Und verſchwunden iſt er bald im Tannwald.

VII.

An dem Stamm der ſtärkſten Tanne
Haftet ein Marienbild!
Daß es böſen Zauber banne,
Der dem Holdeſtein entquillt,
Und den Tannenſtamm umklammert
Hält ein hilfeſuchend Weib,
Und ſie betet und ſie jammert,
Und es zuckt ihr ſchöner Leib.

Zu dir geflohen
Bin ich, Marie.
Herab vom hohen
Sternhimmel ſieh!
Kannſt du vernehmen
Mein Seelenfleh'n,
Mein Weinen und Grämen,
Kannſt du es ſeh'n?
In Eiſen und Ketten
Härmt er ſich.
Du kannſt ihn retten,
Retten auch mich.

Ende, ende
Sein Ungemach
Und von mir wende
Elend und Schmach.
Laß dich mein Flehen
Mein Jammern erweichen,
Laß mir geschehen
Vom Himmel ein Zeichen.

Schweigen, Schweigen, ringsum Schweigen,
Nur der Waldbach rauscht und quillt.
Ruhig aus den Tannenzweigen
Blickt herab der Jungfrau Bild.
Über des Gebirges Kamme
Bleich die Mondensichel steht,
Und das Weib am Tannenstamme
Ringt von Neuem im Gebet.

Von deinem Thron
Höre, ach höre!
Bei deinem Sohn
Ich dich beschwöre.
Du sahst verscheiden
Am Kreuz dein Kind,
Du weißt, was Leiden
Und Martern sind.
Sie flochten den Dorn
Ihm um das Haupt.
Des Lichtes Born
Ward ihm nicht geraubt.

Sie wollen blenden
Den Liebſten mein.
Du kannſt es wenden,
Marie allein.
Hilf, rette dem Armen
Das Augenlicht.
Erbarmen, Erbarmen!
Ich kann es nicht.
Laß dich mein Flehen,
Mein Jammern erweichen,
Laß mir geſcheheu
Vom Himmel ein Zeichen.

Und die rot geweinten Lider
Schlägt ſie auf zum Himmelsſaal,
Doch kein Engel ſenkt ſich nieder
Lindernd ihres Herzens Qual.
Wald und Quelle rauſchen leiſe,
Jede andre Stimme ſchweigt,
Und der Mond am Himmelskreiſe
Höher, immer höher ſteigt.

Mein Seufzen all
Der Wind verweht,
Ein leerer Hall
Iſt mein Gebet.
Das heil'ge Bild
Bleibt ſtumm und ſtill,
Kein Troſtwort mild
Mir tönen will.

Nein, kein Erbarmen,
Verlaſſen, allein. —
Hilf du mir Armen,
Frau Holde im Stein!

Da verläßt die Kraft die Dirne
Auf den Boden hart und ſchwer
Schlägt ſie mit der weißen Stirne,
Und ſie ſieht und hört nicht mehr.
Weiße Nebelwolken ſchweben
Um den Quell am Holdeſtein,
Und mit dichten Dunſtgeweben
Hüllen ſie die Arme ein.

VIII.

Der Nebel wallt und wogt im Wind,
Ein Silberſchleier den Stein umſpinnt.

Harzduft die alten Tannen umweht,
Der ſchwindende Mond am höchſten ſteht.

Es jagen Wolken hinter ihm her;
Jetzt iſt er verdeckt und leuchtet nicht mehr.

Und aus dem dunklen Tannenwald
Heraus tritt eine Mannsgeſtalt.

Sein Schritt dem Gang des Raubtiers gleicht,
Das durch den Hag nach Beute ſchleicht.

Am Stein der Holde bleibt er ſteh'n
Und läßt den Blick in die Runde geh'n.

Die Büſche rauſchen, die Quelle rinnt.
Wo biſt du, liebliches Schäferkind?

Sieh da! Hoch auf der Felsenwand
Da steht sie und winkt mit der weißen Hand.

Er streckt die Arme aus nach ihr.
„Komm' Traute, komm' herab zu mir!"

Sie aber steht wie festgebannt
Und winkt und winkt mit weißer Hand.

Da treibt ihn die Lust. In fliegender Hast
Mit festem Griff er die Zacken faßt

Und klettert und springt von Stein zu Stein.
„Jetzt, minnige Buhle, bist du mein!"

Da reißen die Wolken; das Mondenlicht
Mit siegender Kraft durch die Lücken bricht.

Ein Stoß des Windes den Nebel verweht,
Ein fremdes Weib vor dem Wüstling steht.

Ein schimmernd Manteltuch umwallt
Des bleichen Weibes Hochgestalt.

Die Augen leuchten wie Sternenschein,
Das gelbe Haar schmückt blühender Lein.

Den Rocken trägt sie am Gürtelband
Und drohend hebt sie die weiße Hand.

So steht sie starr im Mondenlicht.
Da faßt Entsetzen den Bösewicht.

Ein Schauer durchrieselt ihm Mark und Bein.
„Weh mir, die Hexe vom Holdestein!“

Ein Schrei, ein Fall — der Fels ist leer,
Und Nebel wallen rings umher.

Es schwand die Nacht, es kam der Tag,
Am Holdestein ein Toter lag.

IX.

Im Schäferhaus liegt ſterbensmatt
Ein junges Blut auf der Lagerſtatt.
Es glüht die Stirn,
Es wühlt und ſticht
In ſeinem Hirn.
Sie nahmen dem Armen das Augenlicht.

Am Lager kniet des Schäfers Kind
Halb thränenblind,
Des Jammers Bild,
Und Jammerlaut
Dem Mund entquillt.

„Mein Friedel traut,
Mein Friedel lieb,
Vergieb, vergieb!
Dein Schickſal ſtand
In meiner Hand.
Ich konnt' es wenden,
Ich ließ es geſchehen,
Ich ließ dich blenden.
In Schande konnt' ich für dich nicht gehen."

Mit leiſer Stimme der Blinde ſpricht.
„Drob klag ich nicht.
Und hätt' ich auch der Augen mehr
Als Sterne zählt das Himmelsheer,
Ich wollte lieber alle miſſen
Als dich, Geliebte, im Elend wiſſen.
Leg' auf die Stirn mir deine Hand.
Wie lind und kühl!
Du haſt aus meinem Haupt gebannt
Das Schmerzgewühl.
O ſenke, ſüßer Schlaf, dich nieder
Und löſe meine müden Glieder,
Laß mich vergeſſen, bis es tagt,
Das Leid, das mir am Herze nagt.
Laß ſonnige Auen
Im Traum mich ſchauen,
Am nächt'gen Himmel
Das Sterngewimmel,
Die Berge und den Tannenwald
Und meiner Trauten Wohlgeſtalt.
Verlöſche nicht
Der Lampe Licht;
Des Blinden Schlummer ſtört es nicht.
Und kommt die Sonne, ſo ſag' mir's an,
Weil ich den Tag nicht mehr ſehen kann."

X.

Böſe Tage, Leidensnächte
Eine lange, lange Reihe
Hat der Blinde überſtanden.
Endlich iſt die Pein gewichen
Aus dem Haupt. Die Kunſt des Schäfers
Hat gebannt die wilden Schmerzen,
Aber die erloſch'ne Sehkraft
Bringt kein Kräutertrank ihm wieder.

Eine Binde vor den Augen
Sitzt der Frieder auf der Holzbank
Vor der Thür des Hirtenhauſes,
Neben ihm die treue Ilſe
Mit der Spindel und dem Rocken!
Morgenſonnenſchein vergoldet
Weitgedehnte Ährenfelder,
Die der Sichel und der Senſe
Segenſchwer entgegen reifen.
Nach der Morgenſonne Scheibe
Wendet ſein Geſicht der Blinde
Wärme ſuchend, Wärme findend,
Und mit vorgebeugtem Haupte
Lauſcht er dann der Fliegen Summen.

Ilſe netzt und zwirnt den Faden,
Läßt die Spindel luſtig tanzen,
Und um ihrer Seele Schmerzen
Dem Geliebten zu verbergen
Singt ſie vor ſich hin ein Liedlein:

Schön Gretchen an der Kunkel ſpann.
Ihr Liebſter ſchlich ſich ſacht heran
Durch Büſche und durch Hecken.
Er küßte halb ſie mit Gewalt.
Der Faden riß, die Mutter ſchalt.
Das war ein ſüßer Schrecken.
Die Spindel rollt, es rollt die Zeit,
Schön Gretchen ſpann ihr Hochzeitskleid.

Und der Blinde kehrt das Antlitz
Nach der Jungfrau. „Ilſe,“ ſpricht er,
Und des Armen Stimme zittert,
„Sprich, wann ſpinnſt du dir das Brautkleid?“

Sanft entgegnet ihm das Mädchen:
„Längſt geſponnen iſt mein Linnen,
Iſt geſponnen und gewoben
Und gebleicht“ — —
„Mit deinen Thränen,“
Stöhnt der Blinde. „Arme Ilſe!“

Tröſtend ſpricht das Mädchen weiter:
„Laß nur erſt zu Kräften kommen

Den erschöpften Leib, dann führst du —
Führ' ich dich, mein trauter Frieder
Zum Altar und meine Augen
Leih' ich dir für's ganze Leben.

Und das Gold, das ich getreulich
Aufbewahrt im Grund des Kellers,
Gründet unsres Hauses Wohlstand,
Und du lernst am End vergessen,
Was die Menschen dir genommen.
Mut mein Frieder! Ist der Augen
Licht verlöscht, die süße Stimme
Haben sie dir lassen müssen.
Frieder, laß mich einmal wieder
Ihren Klang vernehmen. Willst du?
Soll ich deine Zither holen?"

„Hol' die Zither, treue Ilse.
In den schlummerlosen Nächten
Zog mir manches durch die Seele.
Hol' die Zither. Will versuchen,
Ob mein klingend, singend Liebchen
Mir wie du ist treu geblieben."

Mit der Laute kam das Mädchen
Aus dem Haus zurück. Der Blinde
Ließ die Saiten prüfend klingen.
Mit zurückgebog'nem Haupte
Saß er da und trank die Töne

Wie ein durſt'ger Mann den Bergquell,
Und dann hob er an zu ſingen:

Ich will euch ſagen und melden
Ein altes, altes Lied
Von einem ſtarken Helden,
Den eine Frau verriet.

Sie banden den ſchlafenden Recken
Und machten die Augen ihm blind.
Nun ging er an dem Stecken
Geleitet von einem Kind.

Es ſaß in der Säulenhalle
Der jubelnden Feinde Heer.
Sie zechten bei Flötenſchalle,
Zweitauſend oder mehr.

Sie ließen ihn vor ſich führen,
Dem ſie das Licht geraubt.
Er ſchritt durch des Saales Thüren
Mit hoch gehobenem Haupt.

Stumm blieb er und gelaſſen
Bei ſeiner Feinde Spott.
Zwei Säulen thät er faſſen
Und rief zu ſeinem Gott.

Ihn hörte der Welten Lenker.
Ein Ruck, ein donnernder Krach —
Den Helden und ſeine Henker
Begrub das ſtürzende Dach.

Alſo ſang der blinde Frieder,
Sang's, und wild erklang die Laute,
Bis das Spiel verſtummte jählings
Und des Spielmanns Hand ſich ballte.

Mit der Rechten ſtrich die Jungfrau
Über ihres Trauten Stirne.
„Weg die finſteren Gedanken!
Frieder, denke nicht auf Rache.
Rache nahm bereits ein Andrer.
Tot, zerſchmettert iſt der arge
Böſewicht, dahin gefahren
In der Blüte ſeiner Sünden.
Und der gramgebeugte Schultheiß,
Dem der einz'ge Sohn genommen,
Wankt der Grube zu. Er möge
Jenſeits einen mildern Richter
Finden, als er dir geweſen.
Nimm die Zither, Ruh' und Frieden
Klinge dir in deine Seele."
Und gehorſam nahm der Blinde
Aus der Jungfrau Hand die Laute.

Aus der Hütte trat der alte
Schäfer, und zur Tochter ſprach er:
„Mach' dich auf und geh' zum Walde.
Für des Kranken Augenſalbe
Hole mir die ſieben Kräuter:
Augentroſt vor allen Dingen,

Doſten, Dorant und Sanikel,
Beifuß, Baldrian und Attich.
Heut am Tag der Sonnenwende
Sind die Kräuter doppelt kräftig.
Auch vergiß mir nicht zu graben
Ein Johannishändlein. Segen
Bringt es, wenn's zur rechten Stunde
Aus dem Boden wird gehoben.
Nimm den Korb und nimm die Schippe,
Aber birg in deinem Mieder
Auch das Kreuzlein aus Maßholder,
Denn zur Zeit der Sonnenwende
Iſt's im Wald nicht recht geheuer
Und zumal für eine Braut nicht.

Ging einmal in alten Zeiten
Eine Braut mit Kron' und Schleier
In den Garten Luft zu ſchöpfen.
Denn den Bräuten, liebe Ilſe,
Wird's mitunter ſchwül und bange,
Wenn die Kirchenglocken rufen.
Sommerſonnenwende war es,
Und die Roſen und die Lilien
Standen gleichfalls wie die Bräute.
Sieh, da trat ein Mann, ein fremder
Zu der Jungfrau. Seine Augen
Leuchteten wie Nachtgeſtirne,
Und er ſprach mit ſanfter Stimme:
‚Schöne Blumen hegt dein Gärtlein,

Aber willſt du ſchön're ſchauen,
Folge mir in meinen Garten.‘
Und die Braut betrat mit Staunen
Einen zweiten Garten. Blumen,
Die ſie nie zuvor geſehen,
Standen in den Beeten. Vögel
Herrlich ſchimmernd, lieblich ſingend
Saßen auf den Blütenbäumen,
Und als wie im Traume ſchritt ſie
An des fremden Mannes Seite
Durch die langen Blütengänge.
Plötzlich aber klang vom Kirchturm
Glockenruf. Da ſchwand der Fremde,
Und die Braut mit ſchnellen Schritten
Eilte nach dem Hochzeitshauſe.
Doch verändert war die Heimſtatt.
Fremde Leute ſtatt der Eltern,
Der Geſchwiſter und Geſpielen
Starrten auf die unbekannte
Greiſin mit der Flitterkrone
In dem weißen Haar. Wie Irrſinn
Klang es, was ſie ſprach von Hochzeit,
Bräutigam und Ehrenjungfern.
Alle Dorfbewohner ſcharten
Um die Fremde ſich, und Grauen
Überkam der Gaffer Menge.
Nach dem Pfarrer ward geſendet,
Und er kam und ſah das Wunder.
In den Kirchenbüchern ſchlug er

Endlich nach. Da ſtand geſchrieben,
Daß genau vor hundert Jahren
An dem Tag der Sonnenwende
Spurlos eine Braut verſchwunden.
Einen Seufzer that die greiſe
Flitterbraut, dann aber ſank ſie
Um und war ein Häuflein Aſche.

Drum vergiß das Kreuz nicht, Ilſe,
Daß es dich vor Zauber ſchütze,
Wenn du etwa unverſehens
Treten ſollteſt auf das Irrkraut.
Denn der Frieder wartet ſchwerlich
Hundert Jahre auf ſein Bräutlein,
Macht er's nicht wie jener Knappe
Drüben im Andreasſtollen.

Hundert Jahre ſaß er ſchlafend
Und verſchüttet, weil er Sonntag
Morgens zwiſchen Beicht und Nachtmahl
Angefahren war zur Arbeit.

Doch was bring' ich da für alte,
Abgethane Spukgeſchichten,
Schwatzhaft wie ein Weib am Waſchtrog.
Ja, die alten Bäume ſind es
Immer, die am meiſten knarren.
Geh' zu Wald, mein Kind, und hole
Mir die Kräuter für die Salbe,
Und der Lips ſoll dich begleiten."

XI.

Die weißen Blättlein fielen,
Sie mußten all vergeh'n,
Doch an den Blütenſtielen
Die ſchwellenden Früchte ſteh'n.
Schon rötet ſich die Beere
Am dunkelgrünen Strauch.
Und über dem Waizenmeere
Wallt zarter Ährenrauch.
Du haſt im Feierkleide
Die Flur im Mai erblickt,
Da trug ſie grüne Seide
Mit Blumen reich geſtickt.
Jetzt naht der Tag der Garben,
Die ernſte Sichelzeit,
Drum zeigt beſcheid'ne Farben
Ihr ſchlichtes Arbeitskleid.
Trotz manchem Hagelſchauer
Rings Segen und Gedeih'n. —
Es wechſelt Luſt mit Trauer
Und Regen mit Sonnenſchein.

Wie eine Schlange gleitet
Durch's Korn die sonnige Bahn.
Die blonde Ilse schreitet
Mit leichtem Fuß bergan.
Gar bald die Felder alle
Zurück geblieben sind,
Des Waldes Dämmerhalle
Betritt das Schäferkind.
Kein Brautlied wie im Maien
Der Vogel hören läßt,
Dieweil nach Futter schreien
Die gelben Schnäbel im Nest.
Nur Lockruf tönt mitunter
Und wimmerndes Geschrei,
Wenn aus der Luft herunter
Auf Beute stößt der Weih.

Auf schwarzer Waldeskrume
Berieselt und betaut
Wächst manche duft'ge Blume
Und manches Edelkraut.
Die Jungfrau liest im Gehen
Den Dorant und den Dost,
Doch nirgends ist zu sehen
Das Kräutlein Augentrost.
Das flieht den Tannenschatten
Und sucht den Sonnenschein,
Das blüht nur auf den Matten
Ringsher am Holdestein.

Aus schwarzen Tannen ragen
Die Felsenzacken grau.
Die Magd betritt mit Zagen
Die sonnbeglänzte Au.
Hier mit dem Zaubergolde
Des Liebsten Leid begann,
Hier schrie sie zur Frau Holde,
Hier lag ein stiller Mann.

Sie bückt sich zu der Quelle
Und liest das Kraut in Hast;
Es zittert auf der Welle
Der Mittagssonne Glast.
Und plötzlich ihre Lider
Die Müdigkeit beschleicht,
Schlaftrunken sinkt sie nieder,
Und ihr Bewußtsein weicht.
Das blonde Haupt der Schönen
Auf weißem Arme ruht.
Es singt in leisen Tönen
Des Bergquells rieselnde Flut.

Da geht durch die Tannen ein Wehen,
Dem Felsen Nebel entquillt.
Der Träumenden Augen sehen
Ein hohes Frauenbild.
Es trägt einen güldenen Rocken
Am Gürtel die schöne Frau
Und in den gelben Locken
Leinblüten himmelblau.

Vom Nacken bis zum Fuße
Wallt ſchimmerndes Gewand,
Und freundlich wie zum Gruße
Winkt ihre weiße Hand.
Es glänzt wie Winterflocken
Frau Holdes Angeſicht,
Es klingt wie Oſterglocken,
Wie ſie zur Jungfrau ſpricht:

„In meines Berges Grunde
Vernahm ich dein Herzeleid.
Du kamſt zur guten Stunde,
Du allerärmſte Maid.
Eh' ſich am Himmel wendet
Der Sonne rollenderuf La,
Iſt all dein Kummer geendet,
Drum ſieh und horche auf."

Sie deutet nach dem Steine
Hinüber mit der Hand.
Da flammt's von blauem Scheine,
Da teilt ſich die Felſenwand.
Erſchloſſen iſt die Halle,
Es leuchten aus dunklem Grund
Hellſchimmernde Kryſtalle
Und Edelſteine bunt.
Die Wände haben umwoben
Netzmaſchen ſilberweiß,
Goldzacken hängen von oben
Wie winterliches Eis,

Und köſtliche Gebilde
Von Hirſchen und von Reh'n,
Von Bären und Auerwilde
Rings an den Wänden ſteh'n.

Es ſchließt der Stein ſich wieder,
Der Nebel wallt und ſteigt,
Und zu der Jungfrau nieder
Frau Holde ſich raunend neigt.

„Du ſollſt den Schlüſſel haben
Zu all der Herrlichkeit.
Er liegt im Boden vergraben
Nur wenig Schritte weit.
Siehſt du dort drüben ſchwanken
Die Schlüſſelblume licht?
Mit ihren Wurzelranken
Den Schlüſſel ſie umflicht,
Entwurzelt vermag ſie zu heben
Den Schatz im hohlen Stein,
Gebrochen kann ſie beleben
Der Augen erloſchenen Schein.
Du haſt gehört die Kunde,
Nun wähle dir dein Glück
Und nütze wohl die Stunde;
Sie kehrt nicht mehr zurück."

Es rauſcht der Felſenbronnen,
Die Sonne am Himmel lacht.
Das Traumbild iſt zerronnen,
Die Jungfrau iſt erwacht.

Mit leuchtendem Antlitz ſteht ſie
Hoch aufgerichtet am Quell
Und in die Runde ſpäht ſie
Mit Augen falkenhell
Und ſieht und ſieht — o Wonne!
Im friſchen Wieſengrün
Hell glänzend in der Sonne
Die Wunderblume blüh'n.

Und vor der gelben Dolde
Kniet nieder des Blinden Braut.
„Hab' Dank, hab' Dank, Frau Holde!"
So jubelt die Treue laut.
Dann pflückt ſie ohne Bedenken
Der Blume goldnen Stern.
Der Schlüſſel mag ſich ſenken
Bis in der Erde Kern.
Sie birgt in ihrem Kleide
Den wunderbaren Fund
Und wirft ſich auf die Haide
Und ſchluchzt und küßt den Grund.
„Glück auf, mein trauter Frieder!
Dein Heil hab' ich erloſt.
Ich trag' in meinem Mieder
Frau Holdes Augentroſt."

XII.

Es kam der Herbſt vom Oberland,
Die Blumen mußten ſterben,
Und wo er grüne Blätter fand,
Da thät er gelb ſie färben.
Schlohweiße Fäden trägt der Wind,
Sie flinkern in der Sonnen;
Die hat, das weiß ein jedes Kind,
Frau Holdes Hand geſponnen.

Der dicke, geiz'ge Hamſter ſitzt
Bei ſeinen Roggenhaufen.
Er hat zur Ernte baß geſchwitzt,
Drum darf er jetzt verſchnaufen.
Die letzten Körner trägt die Maus
In's unterird'ſche Winterhaus.

Die Wandervögel allzumal
Verließen Berge längſt und Thal,
Und die im Land ſich redlich nähren
Und Samen, Kern und Korn verzehren,
Die legen an die Winterwat
Und ſcharen ſich um Dorf und Stadt,

Um Scheune und um Vorratskammer,
Und „miet' mich, miet' mich!“ piept der Ammer.
Die Holzaxt in den Wäldern ſchallt,
Mitunter eine Büchſe knallt.
Es ſchreit der Hirſch nach ſeinen Frauen
Am Abend und im Morgengrauen.
Vorſichtig wandelt durch's Gehege
Der Fuchs auf unbetretnem Wege,
Und im Geklüfte gräbt ſich ſchlau
Der Meiſter Dachs den Winterbau.

Ein Hochzeitswagen zieht einher
Auf ſand'gem Waldespfade,
Er iſt bepackt mit Kiſten ſchwer,
Mit Bett und Spind und Lade,
Er iſt begrenzt mit Tannenreis
Und roten Beerendolden;
Das Stiergeſpann iſt ſilberweiß,
Die Hörner glänzen golden.
Und hinter'm Wagen ſiehſt du zwei
Glückſelige Menſchen gehen;
Sie tragen im Herzen ſonnigen Mai,
Ob herbſtliche Winde auch wehen.
Das iſt der Frieder und ſeine Braut,
Auf die er mit leuchtenden Augen ſchaut.

Wer hat das Wunder zu Stand gebracht?
Wer hat den Blinden ſehend gemacht?
Das that, ſo heißt's in Stadt und Land,
Des alten Schäfers Wunderhand.

Wer's beſſer weiß wie ich und du,
Der hält den Mund und ſchweigt dazu.

Wie kommt der Frieder, das arme Blut
Zu einem ſtattlichen Bauerngut?
Der ſchönen Ilſe Vater hat's
Gekauft für den erſparten Schatz,
Den er mit Salben und Mixturen
Erworben hat und Wunderkuren.
Wer's beſſer weiß wie ich und du,
Der hält den Mund und ſchweigt dazu.

Am Morgen hat am Hochaltar
Der Pfarr geſprochen den Segen.
Jetzt zieht in's neue Heim das Paar
Der wonnigſten Zeit entgegen.
Der Berg iſt hoch, der Wald iſt weit;
Viel größer noch iſt ihre Seligkeit.

Zum Knecht, der mit der Peitſche knallt,
Daß rings herum der Forſt erſchallt,
Spricht jetzt der Frieder: „Höre du!
Fahr' deine Straße nur immer zu.
Wir aber nehmen den kürzern Pfad,
Der leitet über des Berges Grat."
Es ſpricht's, dann geht das Paar waldein
Und graden Wegs zum Holdeſtein.

Die Quelle rauſcht ihr altes Lied,
Die Tannenzweige ſchwanken,
Es ſpielt der Wind mit dürrem Ried
Und herbſtlich bunten Ranken.
Vorüber iſt der Reigentanz
Der Mücken und der Immen.
Doch überall in Silberglanz
Die Sommerfäden ſchwimmen.
Der Frieder macht am Felſen Halt,
Und hell ſein Spielmannsgruß erſchallt:

Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein
Und ſteige aus deinem Schacht.
In Gnaden neige dich den Zwei'n,
Die ſelig du gemacht.
Du mildeſte der Frauen,
Verwirf mein Flehen nicht,
Laß uns noch einmal ſchauen
Dein ſtrahlendes Angeſicht.

Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein
Und ſteige aus deinem Schacht.
Ich trinke, trinke den Sonnenſchein
Nach langer Leidensnacht,
Ich ſehe die Berge, die fernen,
Die Wieſen, den Tannenwald,
Den Himmel mit Mond und Sternen
Und meines Weibes Geſtalt.

Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein
Und steige aus deinem Schacht.
Schau meiner liebsten Blauäugelein
Und wie ihr Mündlein lacht.
Laß fließen deinen Segen
Auf's Haupt der Trauten mein.
Wir loben dich allerwegen,
Frau Holde im hohlen Stein.

Der Frieder sang's mit rotem Mund.
Sie stehen im tiefen Schweigen.
Wird aus des Bergs erschloss'nem Grund
Frau Holde noch einmal steigen?
Sie stehen stumm, sie stehen still,
Sie harren unverdrossen.
Kein Wunder mehr geschehen will,
Der Felsen bleibt verschlossen.
Es rauscht der Tannenbaum im Wind,
Und Nadeln rieseln nieder;
Sie sinken auf das Schäferkind
Und auf den Spielmann Frieder.

NOTES.

The heavy figures refer to the pages of the text; the lighter figures, to the lines.

There being but few textual or grammatical difficulties in "Frau Holde," the editor has judged it best to present, for the most part, only such helps and suggestions as would enable the American student the more readily to enter into the German spirit and atmosphere of the poem.

Aside from the ordinary abbreviations there occur only: B., Baumbach; F. H., Frau Holde; W., Whitney's Grammar; O., Otis' El. German.

I.

Notice in this introduction B.'s grateful tribute to his home and his appreciation of his early surroundings. He is full of admiration for his "wunderſchöne Fraue."

1. 1. **Thüringen** (Thuringia), in Upper Saxony, is bounded by the rivers Werra and Saale, by the Harz Mountains and the Thüringer Wald. The entire region, and especially the Forest, is exceedingly charming and picturesque. — 3. **Am fernen**

Meere, here, the Adriatic Sea; B. lived in Triest when he wrote F. H.—9. **Frane,** an old voc. nom.—10. **gut,** uninflected form of adj., occurs often in poetry.

2. 2. **doch,** after all. The student should pay particular attention to the use of adverbial particles, such as doch, noch, ſchon, auch, etc. Their exact rendering requires much discrimination and care. —22. **wol,** probably.—36. B. has a little volume of poems, entitled "Lieder eines fahrenden Geſellen." Cf. Introductory Note.

II.

Undoubtedly B. gives us here a characterization of himself. His easy-going "Gemütlichkeit," his love of forest and fields, his partiality for the common, every-day things of life are readily apparent.

3. 3. **ſonnenbeglänzte,** sun-lit. Notice the inflected form of the fem. sing., a form (ordinarily) found only in compounds, such as Erdengarten, Glockenguß, Sonnenſchein, etc.—5. **Es ſchlägt die Heuſchreck,** the cricket chirps.—**um die Wett',** for a wager, in emulation of.—6. **Grill, Heimchen, Heuſchreck,** black field-cricket, house-cricket, and grasshopper, respectively.—10. **Gaul,** nag, common work-horse. Pferd is a more general term, while Roß corresponds rather to steed, charger.—16. **Binſe** (Eng. *bent*-grass), rush.—17. **Weiderich,** willow-herb.—21. **Bachſtelzen,** wagtails.

4. 25. **Kerbgetier,** insects; the ge- making the term collective. Cf. Gewölke, cloud-masses, Gebirge, mountain-range, etc.—26. **Tannenmeiſe,** titmouse.—28. **Zeiſighahn,** siskin.—29. **Gimpel,** bullfinch.—

Geäfte = what?—33. **Aufthut,** etc. The ordinary position of the separable particle in the independent, simple sentence is at the end.—46. **Wirtshaus,** inn. Naturally, in a village or other settlement the church and the inn are the most prominent buildings, but there is a merry twinkle in the author's eye in making the statement:

Denn wo man ſieht ein Haus des Herrn
Iſt auch ein Wirtshaus ſelten fern.

5. 48. **Und . . . zähle,** and count the buttons on my coat [saying as he counts, "Shall I go, shall I not? shall I, shall I not?"].—49. **ende** = enden ſoll.—66. **beſchlagen,** ironed, provided with an iron point.—71. **Sie feiern . . . Mai.** The May-festival, still observed in many parts of the Old World, is rooted in the very ancient custom of celebrating the victory of Spring over Winter. Our ancestors observed the occasion with religious compunction. Various customs and practices typified the contest between the seasons. Thus, for example, the representative of Winter and his attendants, all wrapt in wintry garb, threw ashes and sparks at the "Blumengraf" or flower-count and his retinue, who, in their turn, put the enemy to flight by means of branches and green twigs. Cf. SIMROCK'S *Deutsche Mythologie*, §§ 144, 145; also TENNYSON'S *May Queen*.

III.

The whole of Part III. is exquisite because of the vivid realism in every line of this characterization of village life.

6. 1. **Blech,** brass musical instruments; really

plate rolled out of iron, steel, brass, or any other metal.—7. **Die Röcke fliegen,** the skirts (of the dancers) are flying.—11. **blinkenden,** shining, polished, the old-time buttons of the well-to-do being of silver.—12. **eckigen,** angular, uncouth. Cf. Eng. expression "knock the corners off."—14. **Schnepfenhaube,** a certain style of pointed hood.

7. 21. The description of the host and hostess at work, waiting on their numerous guests, is entirely characteristic and typical of a German "Wirtshaus."—26. **Des Fasses Spund,** the tap of the keg.—27. **Jetzt malt,** etc.; the host's system of book-keeping, his memorandum of non-paying customers.—30. The **Förster** is the government official charged with the supervision of woodlands. In the very nature of the case, he, occasionally, stands in need (or at least thinks he does) of "ein gebranntes Tränklein," brandy, to ward off the evil effects of exposure to the weather.—40. **Met,** mead.—42. **Bärenzucker,** rock-candy; a great dainty in German villages.—46. **Gesichter schnitt,** made grimaces.

8. 50. **So Hund . . . stellen,** to outdo dogs as well as apes.—52. **Reißaus nahm,** took to their heels.—58. **Der weise Schäfer Florian;** there being few or no enclosed fields in Germany, sheep are under the constant supervision of shepherds. The pasture is public domain and is leased to the highest bidder. Shepherds with the aid of their dogs take their flocks from village to village, passing their nights as well as their days with their charge. B., in his description of Florian, gives a genuine type.—63. **Schäden,** ailments.—69. **Silberling,** pieces of silver; an indefinite term of value. The Bible

has Judas paid with "dreißig Silberlingen."—72. **Der . . . verſtand,** who was possessed of superior knowledge.

9. 75. **Mai'n** instead of Mai.—82. **Völklein,** young people. — 92. **Bänderſchuh,** lace-shoe. — 95. **Drei Finger breit,** etc. The ribbons being *three* fingers' breadth indicated Ilse's comparative wealth.—97. **Haubenfleck,** piece of goods of which her hood was made. Among German villagers changes of fashion occur rarely or never.—99. **Ingleichen,** likewise.

10. 105. **ſie,** the musicians.—109. **Grubenkittel,** miner's blouse.—114. **Knappe,** miner.—118. **Wanderſchaft,** wanderings. In Germany the old system of apprenticeship with all its attendant features is still in vogue. It is still the fashion for journeymen to go "auf die Wanderſchaft" to enlarge their experience and perfect their skill before settling down, usually in their native town, to become "Meiſter" or master-workman. The Wanderſchaft is, so to speak, a time of trial in that the young man is thrown upon his own resources. Cf. *Wilhelm Meister's Wanderjahre* by GOETHE.—120. **Schwämme,** mushrooms.—122. **Böheim,** ordinarily **Böhmen,** Bohemia.—127. **Häuer,** miner, hewer (of ore from the rocks).—**Zechen,** mining regions. Technically, an apportioned definite plat worked by one company or syndicate.—128. **Stollen,** tunnel (in a mine), as distinguished from a Schacht, shaft.

12. 157. **mochten zumeiſt gefallen,** seemingly pleased him most.—160. thun is sometimes used as an auxiliary just as English *do, did.*—162. **leichtes Tuch,** light cloth; rake; light weight.—164. **hohen Schulen,** higher institutions of learn-

ing, universities.—168. **Schultheiß,** mayor, chief magistrate. In Germany, the Schultheiß is an important public functionary, whose duties are both judicial and administrative.—169. **mögen** often expresses possibility, probability. Translate (from line 167): Undoubtedly the father, who, as burgomaster, held a high hand, succeeded easily, etc.—170. **Amt und Brot,** remunerative appointment.—172. **bestallt,** installed. — 175. **Weit . . . Schwanen,** He greatly preferred to carouse in the White Swan. Names and signs, such as Engel, Lamm, Adler, Sonne, etc., usually indicate public-houses in Germany. — 176. **Zechkumpanen,** boon-companions. — 180. **Kirmes** or Kirchmesse, church-ale; "A periodical festival, like the wakes of many parishes, said by some to be in commemoration of the dedication of a church, at which much ale was used."—*Webster.*

13. 193. **Bogenwurf,** curve, resulting from his tossing the coin.—208. **Stadtherrn,** town-gentry.

14. 212. **Herumfuhr,** beat about (played) excitedly. — **Ungewitter,** storm, tempest; the **un-** simply intensifies the Gewitter. Other examples of a like use of un- are Unmensch, Untier, monster; Unkraut, weeds; Unthat, fearful deed, etc. This use of the neg. particle indicates a deviation from that which is natural or normal, hence that which is bad, harmful.—216. **Lebzeltbude,** booth where Lebkuchen or Lebzeltkuchen (a kind of gingerbread) and similar dainties are for sale. — 217. **Allwo . . . erstand,** where the pomade-scented fop purchased a large sugar heart.—224. **Den Takt . . . verlor,** lost the time and their wits.—den Takt schlagen, beat the time.

15. 245. **baß**, an old adverbial form, greatly.—261. **klappen**, to strike together with a quick motion; Klappe = lid of a can or glass.—265. **zu handgreiflicher**, too evident, palpable, too aggressive.

16. 268. **Lindenmüllers Heinerich**, Henry, the son of the owner or occupant of the mill known as the Linden mill. This name indicates the system of nomenclature still in vogue among the peasantry. The name of the miller in question may be X, Y, Z; to his neighbors he is known by a more descriptive cognomen.—274. **kunnt**, old form for **konnte**.—285. All through the Middle Ages, Germany was regarded as a continuation of the Roman Empire, and the German Kaisers as successors to the Cæsars. The realm was known as "Das heilige römiſche Reich deutſcher Nation."

17. 301. **ſchaffte Rat**, solved the difficulty.—303. **Er ließ**, etc., He had each member of the council provided with a sleeve. — 305. **wie's ſich ſchickt**, as is appropriate.—307. **eitel**, adv., nothing but. — 308. **Litzen**, cords, galoons. — 310. Notice the use of the past participle (instead of the present as in English) with kommen: gezogen, gelaufen, gegangen kommen. Translate kam gezogen, came along [with his train]. — 313. **Sammetwat**, velvet clothing; cf. Fr. *ouate*, Eng. *wadd*-ing.

18. 322. **ausſtaffiert**, provided with.—328. **Finken . . . ſchwellen**, combs began to swell (as when cocks are fighting).—336. **Federwiſch** or Federwiſch, goose-wing used as a whisk-broom; a lank, thin person.—337. **Bauernſchinder**; the latter part of the compound from ſchinden, to flay, to skin; hence, vulg. to oppress, to be extortionate.—342. They

broke the chair-legs to provide themselves with "billies."

19. 358. **das Weite gesucht,** taken to their heels, fled.

IV.

Frieder's little snatches of song are charming in their simplicity and mirthfulness. They vary from the most playful wantonness to the tenderest expression of affection and keenest appreciation of the beauties of nature. Compare, for instance, "Es saßen drei Kameraden" or "Nicht weit von hier im Walde lag" with the stanza "Es singt der Bach dem Tausendschön" or "Tausend Sternlein in der Nacht." The garrulous old shepherd and the hostess are both brimful of folk-lore; they form a charming background to the little drama now to be enacted. Study the compounds in the present passage.

20. 7. **Sprüche,** mottoes. — 11. **Buckelnägeln,** brass-headed tacks.—21. **gespendet,** treated.

21. 2. **Apfelschimmel,** dapple-gray.—34. **Kachelofen,** tile or porcelain stove. Usually these stoves are very large—four to five feet square, reaching well-nigh to the ceiling.—44. **von Grunde aus,** from the bottom up, thoroughly.

22. 50. **Laß das Mädel,** let the girl alone.—51. **gieb . . . zum Besten,** let us have (or, treat us to) a song. — 60. **gedungen,** hired, employed.—64. **Zöpfchen,** braids of hair.

23. 78. **Alten,** parents. — 85. **bleiben lassen,** desist, keep from. — 93. **Philomele** (Gr. Lat.), nightingale; translate **ob . . . ob,** be it . . . be it.—94. **Schatz,** sweetheart, treasure. — 95. **So . . . Kehle,** according to his vocal powers; i.e. as best

he can. Cf. also the German expression "Wie einem der Schnabel gewachsen ist," i.e. according to one's nature.—97. **sich's gefallen la'n,** to put up with or be pleased with a thing.

24. 107. **Doch . . . sterben,** yet when death approaches.—116. **Tausendschön,** amaranth.—118. **Gletscherjungfrau,** Ice-maiden, one of the peaks of the Bernese Alps. Hans Christian Andersen has a fine little tale, entitled "Die Eisjungfrau" (*Die Eisjungfrau und andere Geschichten.* Boards. Henry Holt & Co.).—**Föhn,** hot south wind.

25. 136. **Jungfer** = Jungfrau, just as **Junker** = Junghern.—146. **Gaden,** room.—147. **Zog . . . Faden,** spun; turned her spinning-wheel.—154. **Augenweide,** delight of my eye.

26. 160. Pay particular attention to the construction **Es sitzt, es drückte,** etc., with subject following, as, in these instances, **Hoffahrt, Der Zweite.**—178. Cf. page 16.

27. 184. **Meissen,** a town in Saxony.—189. **verzapft hat,** tapped out; sold in small quantities; sold by the glass.—193. **Vor Alters,** long ago.—197. Double negatives are not very common in modern literary German.—202. **Vom . . . gefahren,** returning from the Holy Land.—206. **arge,** sly, wily, crafty.—209. **Kredenzt,** pours out and passes, places before.

28. 215. The adverbial **aus** frequently implies completion: aus-schlafen, aus-trinken, aus-essen, to sleep one's fill, to drain to the last drop, to eat the last morsel.—217. **gespritztes** (lit. spirted), foamy.—224. **Gänsehaut,** goose-skin; eine Gänsehaut kriegen, to have the cold chills pass over one.—225. How must this position of the verb be rendered? Cf.

W. § 204, b. 3, or O. p. 123, 8, 2.—228. **Ort und Stell,** the very spot (where the event occurred). Cf. expressions such as Dach und Fach, shelter; Haus und Hof, home and possessions; etc.

29. 236. **dick,** corpulent.—237. **auf . . . war,** at whom the joke was aimed.—240, **wohl bekomm's** (the ordinary greeting of a waiter = Lat. *prosit*), may it do you good, may it benefit you.—253. **bunt,** variegated, painted in stripes, like a barber-pole.

30. 275. **Veiel,** ordinary form, Veilchen, violet.—276. **an,** under, along.

31. 286. **Nelkenstock,** gillyflower. Cf. Rebenstock, Hopfenstock, Rosenstock, grape-vine, hop-vine, rose-bush, respectively.—303. **Wie . . . warf,** no matter how many, etc.

32. 313. **Feien** or **Feen,** fairies.—315. What is here attributed to the old goddess, Frau Holde, is, in the Christian legend, transferred to the Virgin Mary. The gossamer threads — Sommerfäden, Mariengarn—are supposed to be of F. H.'s spinning.—330. Proverb: Man muß den Teufel nicht an die Wand malen, don't paint the devil on the wall; don't play with danger.—331. **gilt,** is true. gelten, to be worth, to avail, to be true.

33. 334. **Ritter,** i.e. Tannhäuser. The story is told how that knight bartered away his soul's salvation because of the wiles and beauty of Venus (= F. H. Cf. quotation from *Tannhäuser*, p. iii); how even the Holy Father declared that forgiveness of his sins was as impossible as the putting forth of blossoms of the bishop's staff. This latter miracle was performed, the staff blossomed and bloomed and, according to Wagner's version, Tannhäuser's soul was saved by the prayers

of Elizabeth, a pure mortal who loved him. But the original account knows only of the knight's perdition. Cf. WAGNER'S music drama, *Tannhäuser*, TIECK'S *Phantasus*.—343. **Schlag ein Kreuz,** cross yourself.—346. **nimmt . . . fürlieb** (or vorlieb) is satisfied with.—349. **eingestemmten,** akimbo.—351. Proverb: Mit großen Herren ist nicht gut Kirschen essen = In dealing with the great of earth, one is in danger of being outwitted.—359. **Spinnstube,** a sort of spinning-circle, just as there are "sewing-circles," etc.

34. 373. **dräuend,** drohend, threatening.—376. **euer,** gen. case.—379. **Werg,** tow, flax fibres ready for spinning.—386. **sah . . . drein,** looked puzzled.

35. 396. **Pferch,** hurdle; movable frame to enclose the sheep over night. Cf. note to p. 8, l. 58.—397. **Grenzsteinrücker,** boundary-stone-mover. These spectres are punished for the sins done in the body. Their penalties are as appropriate as those of the Greek Tantalus or Sysiphus.—400. **Wichtlein,** sprites, imps.—403. **Elbel** (the Alberich of the Nibelungenlied and Wagner's Nibelung tetralogy), a spectral apparition in whom the German peasant is inclined to believe, whose wild shouts and huzzas he often hears above his head. Cf. BÜRGER'S *Der wilde Jäger*. B. makes the old shepherd a depository of all the folk-lore imaginable.—409. **Heerwurm,** army-worm, as a premonition of impending war.

36. 420. **Triften,** pastures, from treiben, to drive.—431. **frug,** fragte are both used as imperfects.—438. **so,** if.

37. 447. The night-watchman's special func.

tion in the good old days. Cf. also HEBEL'S *Wächterruf*.

38. 481. **Friedel,** lover, *not* a diminutive of Frieder.—482. **Herzblatt,** sweetheart.

V.

Study this passage carefully for B.'s exquisite touches in depicting external nature. He is all eye and ear for the beauties of forest and field: he hears the dreamy voices of the pines and the whirring of the owlet's wings; he sees the moonlight upon the rippling waters.—The appearance of F. H. is handled in a masterly way.

39. 9. **Bald . . . bald,** now . . . now.—17. **knackt's,** something crackles. Cf. **huſcht's,** l. 21, something scuds, darts.

40. 23. **Häge,** pl. of **Hag,** hedge. 28. **Waſſerunke,** toad, frog.—46. **Born** (cf. Eng. *bourne*), fountain, spring.—48. **Hagedorn,** hawthorn.

41. 50. **Tannicht,** fir-thicket.—64. **Glück auf!** (customary miner's greeting), hail! safe ascent! —65. **Ein . . . bringen,** I will serenade you.

42. 84. **Herzgeſpiel,** sweetheart.—90. Among the ancient Germanic races, and others, the solstices were religiously observed. In winter it was an occasion of rejoicing because the sun-god was henceforth to be endowed with new life and splendor, and in summer, because he had attained his greatest glory and triumph. Christian missionaries, in preaching the new faith, accommodated themselves as far as possible to the observances of the religion they sought to supplant, merely substituting Christian conceptions for the underlying pagan idea. Thus Christmas, Easter, and

St. John's Day (June 24), and others, have replaced the pagan festivals occurring at these seasons. But a tinge of the old faith is still perceptible in legend and tradition. Cf. on this last point B.'s "Sonnenwende" in *Lieder eines fahrenden Gesellen.*

43. 128. **Rain,** ridge; boundary-strip left untilled.

44. 136. **Runenlied,** runic song.—150. **Schrift und Kreuz** (lit. scripture and cross), Christian religion.—153. **Bifröft** (wavering bridge), the rainbow across which the old gods rode into Valhall, described, for instance, in the last scene of Wagner's music drama *Das Rheingold.* This mansion had five hundred doors, was roofed with shields, supported by spears, and decorated with coats of mail.

44. 145, 150. Notice the force of **zer-, ver-.**

45. 185. **Sonnenzeiger,** sun-dial.—187. **Heut,** etc., ironical, of course.

46. 190. **fährt** implies a quick sudden motion; "jumps into," etc.—201. **thut . . . einen Satz,** takes a leap for joy.—216. **Kieſel,** pebble, nugget.

47. 220. **zween** (old masc. form), zwei.

VI.

Konrad's evil designs upon Ilse; her refuge to F. H. when the Blessed Virgin will not incline to her prayers. A vindication of purity and innocent love. Cf. VI, VII, VIII.

48. 8. **angefüllt** = gefüllt.—12. **Imme,** bee.

49. 23. **bannt,** controls by a charm, exorcises, banishes.—28. **dem ich hold** [bin], toward whom I am well disposed.—30. **fahn** = fangen.—32. **Ihn . . . legen,** fasten him with a chain.—39. **dafür,** instead.—

40. Supply iſt. — 46. **Flitterkrone,** tinsel crown (formerly worn by brides at their wedding). Cf. Flitterwochen, honeymoon. — 47. **Und ſie hört,** etc., i.e. by way of anticipating her marriage.

50. 49. **zur Stelle,** here. — 53. **der verdroſſ'ne Griesgram,** the surly cross-patch.—54. **gewogen,** well disposed. — 55. **Aber einmal hält',** etc. (the optative use of the subjunctive), But yet he might have come once, etc.

51. 93. **Raſchen Schritts,** quickly. Cf. ſtehenden Fußes, at once; frohen Sinnes, with gladsome thought; graden Weges, or **Gradeswegs** (l. 99), straightway, etc.

52. 107. **eben,** just now.—108. **drein,** contraction of darinnen, within which.—118. **gilt,** is intended.

53. 128. **ſich angeeignet,** appropriated.—133. **dingfeſt machen,** arrest, secure.—135. **jetzo** = jetzt.—142. **Meiſter Hämmerlein,** hangman.

54. 155. **Tragt es ihm nicht nach,** lay it not up against him. — 161, **Urtel,** Urteil, judgment. Cf. Engl. *ordeal.*—171. **Zehrgeld,** travelling expenses. —176. **Lieb will haben,** will fondle, love.—**hin und wieder,** now and then.

55. 189. **du niederträcht'ger . . . glauben,** you, base scoundrel, will never make me believe.

56. 200. **Gerichtstag,** court-day; when justice is administered "in the gate."—218. **ſchlägt,** sings. 220. **Schelm,** rogue, rascal; **der arme Schelm,** the poor fellow.

VII.

The deep silence, only broken by the gurgling brook, the pale moon rising higher and higher, the time and place, are all finely conceived and are

made to heighten the effect of Ilse's passionate prayer. One is involuntarily reminded of Gretchen's "Ach neige" in *Faust*.

58. 2. Pronounce *Marie'en-bild.* — 3. **bannе,** charm away, render harmless, cf. note to l. 23, p. 49. —5. **umklammern** implies a convulsive clinging.

59. 33. **Kamme,** crest, ridge.—45. Ilse conceives that her lover's sufferings are greater than than those of the Saviour on the cross.

60. 62. **Himmelssaal** = Himmel.—73. **Bild,** i.e. of the Virgin.—75. **Kein . . . will,** no word of consolation *seems* to be vouchsafed.

VIII.

Study the suggestiveness of these few lines and give yourself an account of the entire contents of them.

63. 22. **Mit . . . fasst,** with firm grasp he seizes the crags.—24. **Minnige Buhle,** dearest love.—29. **umwallt,** floats, falls in ample folds.—32. **Lein** (poetic), flax, the blue flax blossoms, indicating F. H.'s office. Cf. note to l. 315, p. 32.

64. 37. **Mark und Bein** (lit. marrow and bones), entire frame, entire being.

IX.

65. 4. **Es wühlt und sticht,** etc., a burrowing, pricking pain darts through his brain.

66. 23. **der Augen,** genitive plural.—24. **Himmelsheer,** host of the sky.—32. **löse,** relax, soothe.—44. **sag' mir's an,** announce it to me, let me know.

X.

67. 13. **Rocken,** distaff, spinning-rock.—16. **Die der Sichel . . . reifen,** which, bent with blessing, ripen for the sickle and the scythe.

68. 23. **zwirnt,** twists, twines.—28. **Runkel** = Rocken. Notice the prepositions employed. No general rule can be formulated that will cover variations from English usage. Only constant observation will result in a proper discrimination in the use of prepositions.—43. Frequent moistening of the cloth is required in this primitive bleaching-process. The linen is simply exposed to the sun. Usually there are "bleaching-commons" near the smaller towns and villages.—46. **zu Kräften kommen,** regain strength.

70. 77. Samson. Cf. Judg. xvi. 21–30.—97. **Henker,** murderers.

71. 113. **zu** (adv.) towards, *not* to.—125. **Augentroſt,** eye-bright.

72. 126, 127. **Doſt[en],** wild marjoram, wild thyme.—**Dorant,** snapdragon.—**Sanikel,** sanicle (Lat. *sanicula*).—**Beifuß,** mugwort, wormwood.—**Baldrian,** valerian.—**Attich** (Lat. *acte*), dwarf elder.—128. **Sonnenwende,** midsummer day. Cf. note to l. 90, p. 42.—131. **Johannishändlein,** *polypodium aculeatum*, a species of fern.—134. **Schippe;** a scoop-like contrivance fastened to the end of the shepherd's crook for the purpose of throwing clods of earth or stones at trespassing sheep.—136. **Maßholder,** maple, little maple.—142. **Luft zu ſchöpfen,** to take a breath.

73. 182. **Kirchenbüchern,** church records, parish-register.

74. 188. **Flitterbraut.** Cf. note to l. 46, p. 49.—193. **Irrkraut**, madwort.—197. **Andreasſtollen**, St. Andrew's Mine.—198. Legend seems to be partial to the number 100. Cf. Rückert's *Barbarossa*,

„So muß ich auch noch ſchlafen
Verzaubert hundert Jahr."

So, too, Dornröschen (Little Brier-Rose, the English "Sleeping Beauty") lies enchanted just a hundred years before she is awakened.—200. **Morgens zwiſchen Beicht und Nachtmahl**, in the morning between going to confession and partaking of communion.—203. **Abgethane**, stale, well-thrashed.

XI.

By introducing the element of time, in this rapid glance at the course of the season, B. adds materially to the realistic element in the story. The poet strives to make us acquiesce in the marvellous cure which we know will be effected. He, therefore, adroitly and skilfully recalls the course of nature, the bloom and the fruit, Mayflowers and harvest-fields.

Trotz manchem Hagelſchauer
Rings Segen und Gedeih'n, u. ſ. w.

"Despite many a storm, all around blessing and plenty." Indeed Fred's cure, instead of seeming a piece of fantastic imagination, strikes us as the *natural* reward of Ilse's devotion to her "Friedel."

75. 7. Flurzwang (compulsory rotation of crops) still exists in many parts of Germany. The land is divided into three *Esche* or sections—one for wheat, another for oats, potatoes, etc., and

one to lie fallow. The following season the land having had the most exhaustive crop is left untilled, hence the terms *Kornesch*, *Haferesch*, *Brachesch*. The feature that justifies B.'s **Waizenmeere** is that the entire village rotates its crops in conformity to the scheme just described, and that, accordingly, large contiguous areas of land are covered by the same crop. — 8. **Ährenrauch**, fragrance, perfume of the grain-field.—15. **beſcheidne Farben**, modest colors (acc. case).—16. **Ihr**, i.e. Flur.

76. 22. **Korn**, grain, wheat.—The path's winding along through the fields of the village mark. On the meaning of "corn" in different countries see Marsh, *Lectures on the English Language*, p. 246. —27. **Dämmerhalle**, dusky arches.—37. **Waldeskrume** (Eng. *crumb*), soil. — 38. **Berieſelt, betaut**, sprinkled upon, dew-covered. Cf. Eng. bespatter, bedeck, etc.

77. 61. **Lider**, not Lieder.—73. Does this description of F. H.'s appearance have a pleasing effect or not? Where was it given the first time?

78. 102. **Netzmaſchen**, net-meshes.

79. 107. **Auerwilde** (collect.), bisons. Cf. Eng. owre, aurochs.—118. **Schlüſſelblume** (lit. key-flower, supposed to be the key to heaven), primrose; cowslip.

80. 148. **Kern**, kernel, centre.

XII.

See remarks on preceding part as to the realistic elements introduced.

81. 1. **Oberland** (here, proper name), Highlands, Uplands.—17. **die**, those who.

82. 22. **miet' mich, miet' mich,** imitated note of the yellowhammer. — 34. **Spind,** chest, clothes press. — **Lade,** trunk, cupboard.—38. **Die Hörner,** etc., the horns of the oxen drawing the "Hochzeitswagen" were gilded.

83. 65. **Knecht,** hired man, servant.—68. **Fahre . . . zu,** drive on, keep on. With many verbs adverbial zu- = continuation, just as aus (cf. note to l. 215, p. 27) = completion. Ex. laufe zu, go on, move on; arbeite zu, keep on working; iß zu, keep on eating.—61. **waldein,** towards and through the woods; so feldein, towards and across the fields.

To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below

50M—9-40

Tx
438.61
B347ff

Baumbach, R.
Frau Holde.

646541

NAME	DATE	NAME	DATE

LIBRARY, SCHOOL OF EDUCATION, STANFORD
646541
Tx
438
B34

MODERN GERMAN TALES.

(12mo, bound in boards, unless otherwise indicated.)

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Prof. L. SIMONSON. 104 pp.

——**Die Eisjungfrau u. andere Geschichten.** With notes. 150 pp.

Auerbach's Auf Wache: Roquette's Der Gefrorene Kuss. With introduction and notes. 126 pp.

Eber's Eine Frage. With picture. Ed. by F. STORR. 117 pp.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. 132 pp.

Fouqué's Undine. With glossary. 137 pp.

——*The same.* Ed. by Prof. H. C. G. VON JAGEMANN of Harvard. With vocabulary. 190 pp. Cloth.

——**Sintram und Seine Gefährten.** 114 pp.

Freytag's Karl der Grosse. Nebst zwei anderen Bildern aus dem Mittelalter. Ed. by A. B. NICHOLS. 16mo, cloth.

Grimm's Kinder und Hausmärchen. With notes. 228 pp.

——*The same.* Ed. by CHAS. P. OTIS. With vocab. 351 pp. Cl.

Hauff's Das kalte Herz. Illustrated. 61 pp.

Heine's Die Harzreise. With new introduction and notes. 97 pp.

Heyse's Anfang und Ende. 54 pp. Paper.

——**Die Einsamen.** 44 pp.

——**Das Mädchen von Treppi: Marion.** With portrait. Ed. by Prof. C. F. Brusie. 84 pages. 16mo.

Hillern's Höher als die Kirche. Ed. by MILLS WHITTLESEY. With 4 illustrations, map, notes and vocabulary. 96 pp.

Meissner's aus Meiner Welt. Geschichten für Grosse und Kleine. With vocabulary by C. WENCKEBACH. 127 pp. Cl.

Plönnies' Princessin Ilse. Ed. by J. M. MERRICK. 45 pp.

Müller's (Max) Deutsche Liebe. With notes. 121 pp.

Nathusius' Tagebuch eines armen Fräuleins. 163 pp. Paper.

Von Riehl's Burg Neideck. Ed. by Prof. A. H. PALMER. With portrait. 76 pp.

——**Der Fluch der Schönheit.** Ed. by F. L. KENDALL. 82 pp.

Storm, Immensee. Ed. by A. W. BURNETT. With vocab. 109 pp.

Tieck's Die Elfen (Story): Das Rothkäppchen (Play). Ed. by Prof. L. SIMONSON. 41 pp. Paper.

Vilmar's Die Nibelungen: Richter's Walther und Hildegund. The stories of two great German epics. 100 pp.

☞ *Educational Catalogue, with prices, free on application.*

HENRY HOLT & CO., New York.